

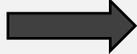
# LA GESTION DE COULEURS ET L'IMPRESSION D'IMAGES

# La gestion de couleurs

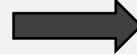
Assurer une fidélité de couleurs entre



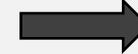
ce que je vois avec  
mes yeux



ce que capte mon  
appareil photo



ce que je vois sur  
mon écran



mes images  
imprimées

## Contenu de la présentation

- I. LA BALANCE DES BLANCS
- II. ÉTALONNAGE D'ÉCRAN ET D'IMPRIMANTE
- III. LES ESPACES DE COULEUR
- IV. PRÉPARER UNE IMAGE POUR IMPRESSION
- V. LES PRODUITS IMPRIMÉES

Il y aura une période de questions après chaque section.

# LA GESTION DE COULEURS ET L'IMPRESSION D'IMAGES

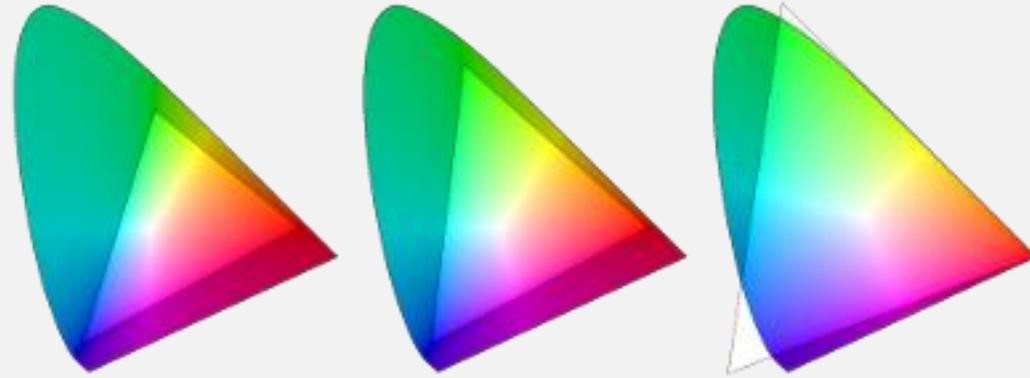
## PARTIE B

- III. Les espaces de couleur
- IV. Préparer une image pour impression
- V. Les produits imprimées

Avant de commencer, un petit mot sur les espaces de couleur...

QUEST-CE QU'UN ESPACE DE COULEUR?

Un **espace de couleur** est le terme que nous employons communément pour désigner une gamme des couleurs captées par un appareil photo, affichées sur un moniteur, ou encore produites par une imprimante.



sRVB

Adobe RVB (1998)

ProPhoto RVB

## POURQUOI EST-IL IMPORTANT POUR UN PHOTOGRAPHE D'AVOIR UNE CONNAISSANCE DES ESPACES DE COULEUR?

Chaque espace de couleur a ses avantages et ses désavantages. Savoir quel espace de couleur utiliser selon les circonstances me permet d'exposer mon image à son meilleur partout où elle sera vue.

Je peux assigner un espace de couleur à mon image lors de n'importe quelles des opérations suivantes:

- a) Dans les paramètres de mon appareil photo avant ma prise de vue
- b) À l'ouverture de mon image dans un logiciel de traitement d'images
- c) Durant le post-traitement de mon image
- d) Lors de l'exportation de mon image

sRGB

- L'espace de couleur le plus répandu
- Le standard d'affichage mondiale pour internet et la plupart des appareils technologiques
- Accepté par tous les laboratoires d'impression
- Fait des impressions acceptables
- Une image numérique en sRGB sera visionnée d'une façon uniforme sur toutes les plateformes

## Adobe RVB (1998)

- Une plus grande gamme de couleurs que le sRVB, surtout dans les tons vibrants et saturés
- Accepté par quelques laboratoires d'impression
- Fait des impressions plus nuancées que le sRVB
- Une image numérique en Adobe RVB (1998) destinée pour le partage sur internet ou téléphone cellulaire doit être convertie en sRVB

## ProPhoto RVB

- La plus grande gamme de couleurs, dont quelques-unes même hors de la vision humaine
- Non-accepté par les laboratoires d'impression
- La module de développement de Adobe Lightroom Classic affiche les images en ProPhoto RVB. Pourtant, aucun écran ne peut afficher cette gamme au complet
- Tout comme les images numériques en Adobe RVB (1998), une image numérique en ProPhoto RBV destinée pour le partage sur internet ou téléphone cellulaire doit être convertie en sRVB

## *Mais Amy, lequel devrais-je utiliser???*

À retenir:

- Une image numérique en sRVB s'affichera de façon uniforme sur tous les appareils technologiques
- Une image numérique en Adobe RVB (1998) ou ProPhoto RVB ne s'affichera pas correctement sauf dans un logiciel de traitement d'images
- Une image imprimée en Adobe RVB (1998) sera un peu plus vibrante et saturée que la même image en sRVB
- Une image peut être convertie d'un espace de couleur à un autre dans un logiciel de traitement d'images sans perte de qualité

**Avez-vous des questions sur les  
espaces de couleur?**

Je veux imprimer mon image. À quoi devrais-je penser?

Lors de ma prise de vue

- Je planifie ma prise de vue en fonction que la photo sera imprimée
- Je fais de mon mieux pour exposer mon sujet correctement
- Je fais une balance des blancs personnalisée
- Je laisse de l'espace autour de mon sujet pour me permettre de recadrer

## Lors du post-traitement de mon image

- Je regarde mon image sur un écran étalonné
- Je regarde mon image sur un écran pas trop éclairé. Approx.  $\frac{2}{3}$  puissance dans une pièce éclairée ou à demi puissance dans une pièce sombre
- Je vérifie de nouveau ma balance des blancs avec la photo de la carte grise que j'ai conservée
- Je regarde partout sur mon image agrandie à 100% (1:1) pour bien voir les détails à corriger

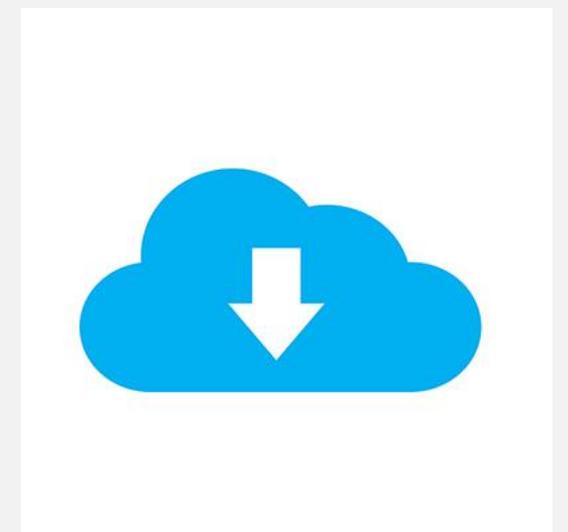
## Lors de la préparation pour impression

- Je fais une copie de mon image avant de faire quelconque modification pour impression
- J'ajoute de la luminosité à mon image
- J'ajoute de la netteté à mon image
- J'effectue un recadrage au ratio de mon impression
- Je vérifie la taille de mon image à 300 dpi. Je l'agrandis si nécessaire.
- Je convertis mon image en sRGB ou Adobe RGB (1998)
- Je fais un épreuve écran si j'ai un profil ICC d'impression

*Nous allons faire un exemple ensemble dans Lightroom et Photoshop.*

Avez-vous des questions sur la  
préparation d'une image pour impression?

## IMPRIMER POUR PRÉSERVER



Dans 50 ans, cette génération qui est la plus photographiée dans toute l'histoire, n'aura **AUCUNE PHOTO**.



Ma mère, circa 1967

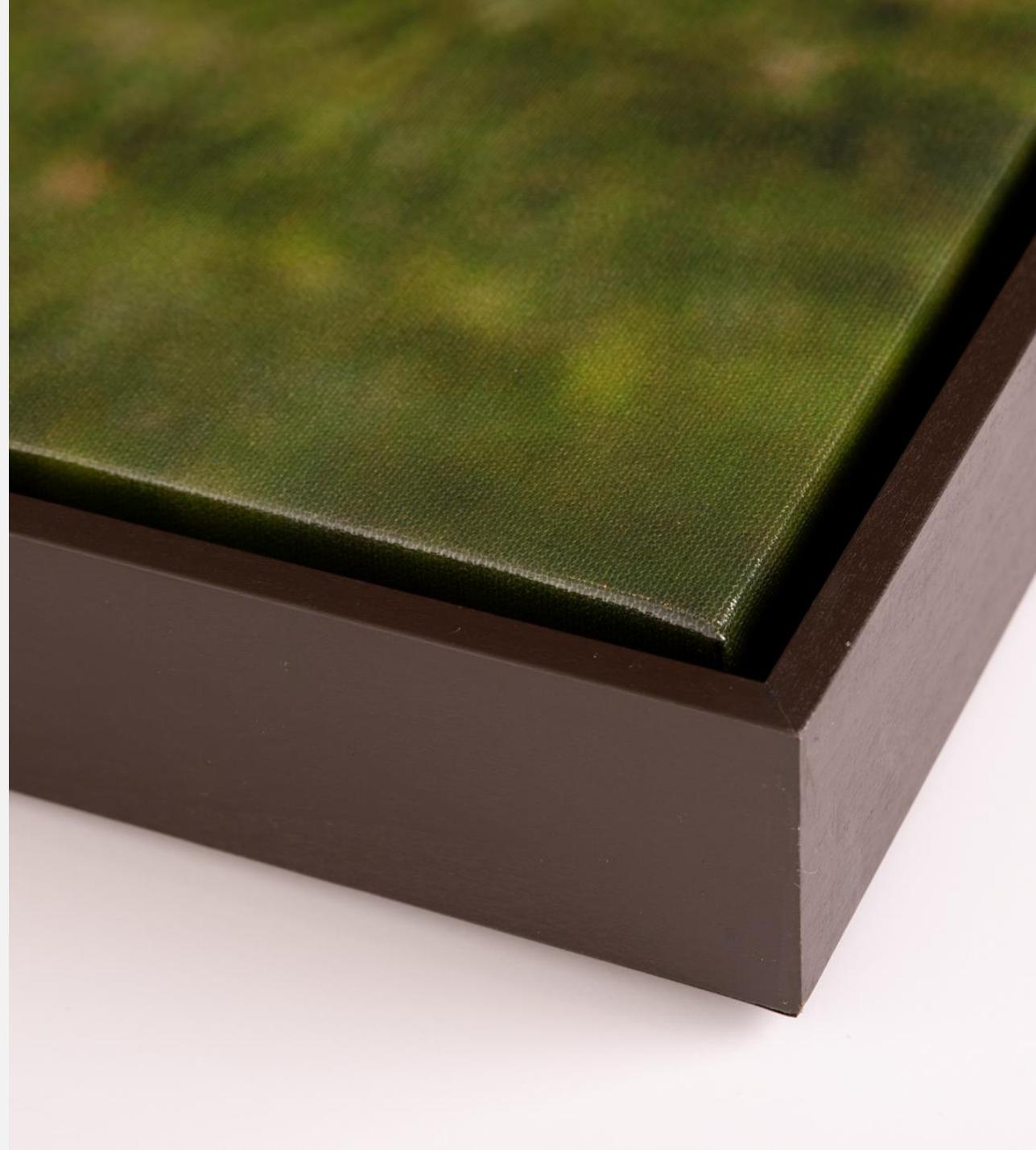
Une image sur papier photographique bien conservée peut durer plus que 100 ans.

- Exposée à l'abri de la lumière directe du soleil
- Dans un cadre avec un passe-partout
- Dans une pièce sans trop d'humidité
- Dans un album ou coffre sans acide

Pensez au-delà de “glacé ou mat”.



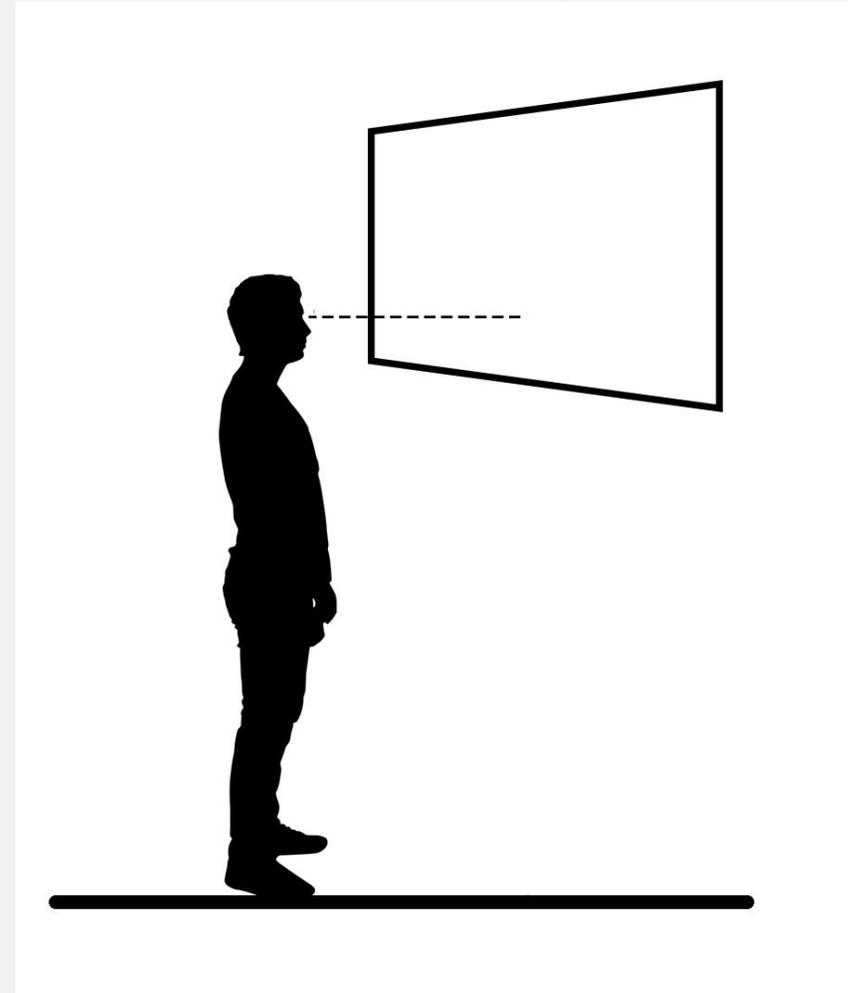
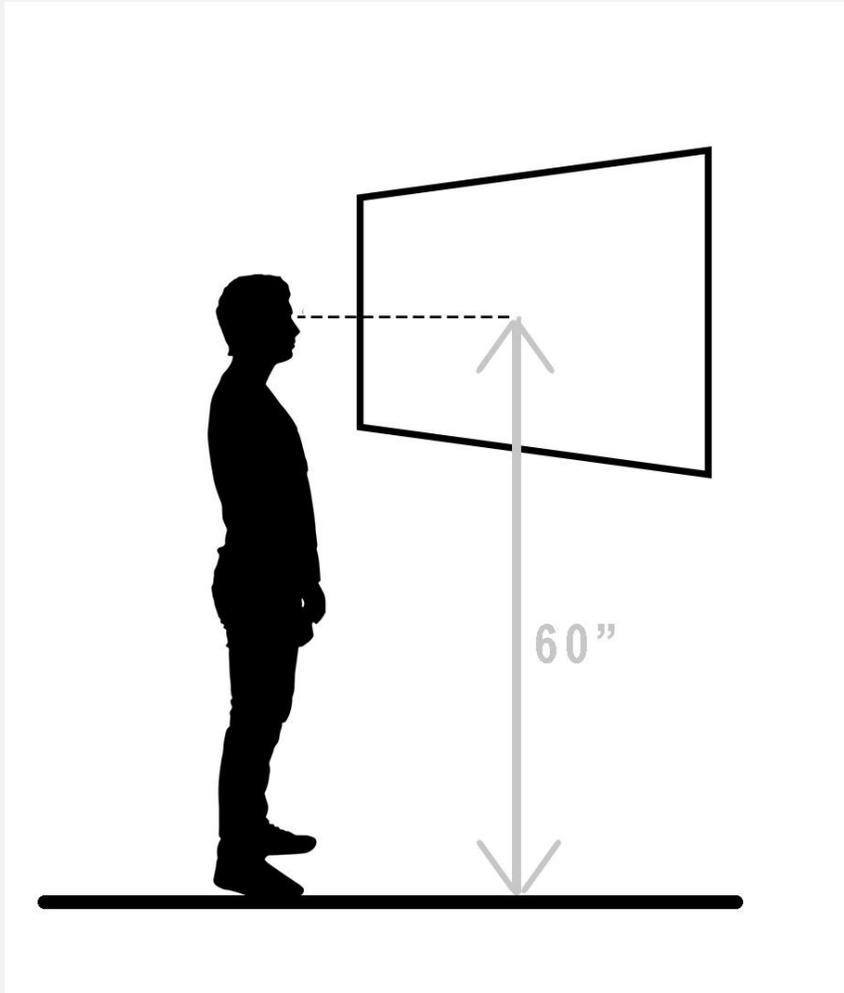
Un canevas ou du papier photographique texturé peut cacher le petit flou d'une image moins nette qu'on aurait souhaitée.



Voici quelques astuces pour votre art mural







Pensez à réhausser votre art mural avec une lampe pour tableaux. Votre oeuvre le mérite!



**Avez-vous des questions sur les  
produits imprimés?**

**FIN DE LA PRÉSENTATION**