



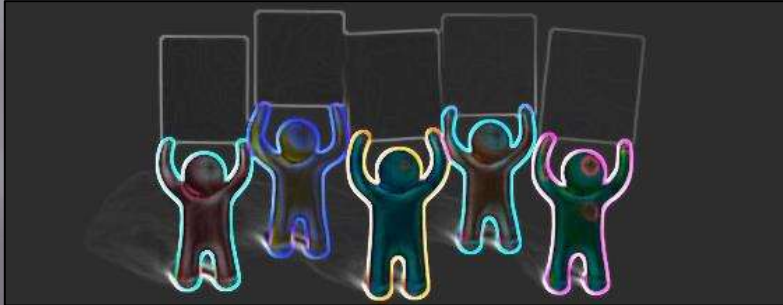
CONCOURS THÉMATIQUE 1 «HEURE BLEUE»

16 novembre 2020

Participation des membres

Soumission de photos

- 22 membres / 56 (39%)
- 40 photos



Évaluation/Vote

- 31 / 56 (59%)

Commentaires

- 9/22 soumis photos (40%)
- 11/ 56 (20%)

Évaluation des photos

Membres

- Choix cinq meilleures photos
- Commentaires
 - points forts
 - points à améliorer
- Pointage (pondéré) attribué selon le rang
- Compilation des points pour chaque photo



Définition du thème

- ▣ Le ciel devra occuper une **place importante** dans la photo
- ▣ Le sujet de la photo peut être un paysage (rural ou urbain), une architecture, un pont, des silhouettes, un portrait ou tout autre idée originale
- ▣ Le **contraste avec des lumières chaudes** peut aussi être exploité
- ▣ L'utilisation d'un **plan d'eau** ou de **reflets** de vitrines ou de fenêtres peut permettre la mise en valeur de l'heure bleue
- ▣ Il ne s'agit **pas d'un ciel de nuit**. La couleur caractéristique du bleu pendant les quelques minutes (20 à 45 selon saisons) avant le lever de soleil ou après le coucher de soleil devra être bien évidente. (À **éviter un ciel très noir ou trop foncé**)
- ▣ Il ne s'agit **pas d'un coucher de soleil**

Commentaires des membres

Les commentaires ont été fournis par les membres **selon les critères** utilisés dans le guide d'évaluation des photos de la **SPPQ**

Grille recueil des commentaires adaptée

GUIDE D'ÉVALUATION

Technique (25%)

- ✓ Mise au point
- ✓ Profondeur de champ
- ✓ Contrôle de l'éclairage
- ✓ Contraste des couleurs
- ✓ Harmonie des couleurs

Communication (25%)

- ✓ Intérêt suscité par la photo
- ✓ Clarté du message
- ✓ Émotion, sensibilité, intensité du message

Composition (25%)

- ✓ Centre d'intérêt
- ✓ Cadrage du sujet principal
- ✓ Équilibre des masses
- ✓ Organisation picturale
- ✓ Zones distrayantes
- ✓ Éléments coupés
- ✓ Éléments superflus

Originalité (25%)

- ✓ Angle de prise de vue
- ✓ Innovation ou déjà vu
- ✓ Choix du sujet
- ✓ Choix des objectifs, des filtres et du montage

No 1 «Un soir de juillet»

f/2,8 1/20 24 mm 640 ISO



Points forts

Technique

- ▣ Techniquement parlant le tout est bien dosé
- ▣ Belle harmonie des couleurs
- ▣ Bonne mise au point
- ▣ Bleu dramatique très bien rendu
- ▣ Contraste bien dosé et efficace au niveau du cordage vs le ciel
- ▣ Exposition bien maîtrisée
- ▣ Bonne profondeur de champ
- ▣ Prise de vue intéressante

Communication

- Sujet bien choisi
- Bon mariage avec le bleu du ciel
- Ambiance réussie, le voilier semble avoir du vécu, on imagine facilement ses longs voyages autour du monde
- Image qui stimule l'imaginaire
- Le sujet est imposant

Composition

- Une bonne idée d'avoir utilisé le bateau arrière pour donner un éclairage très discret
- Belle composition



Originalité

- Photo originale
- Angle intéressant
- Bonne utilisation du grand angle

Points à améliorer

Technique

- ▣ Léger manque de netteté au niveau de certains cordages
- ▣ Avant-plan du voilier à exposer davantage

Composition

- Le nez du bateau lui a été coupé
- Cadrage du voilier un peu serré
- Voilier incomplet alors que c'est le sujet principal
- Le gros paquebot détourne un peu l'attention du sujet principal.
- J'aurais peut-être apprécié voir la partie avant au complet

Communication

- Le nez coupé la photo jase beaucoup moins parce que le bateau semble pris sans espoir de bouger
- Beau soir d'été

Originalité



Hélène Soulières

10,3 points



No 2

«La veilleuse des Forges»



Points forts

Technique

- ▣ Une bonne technique
- ▣ Effet heure bleue bien réussi

Composition

- La composition est... quoiqu'il est toujours intéressant d'avoir une maison seule dans son environnement

Communication

- C'est une maison historique

Originalité

- Certaine originalité



Points à améliorer



Technique

Composition

- J'aurais aimé que la maison respire un peu plus
- Sujet principal un peu serré dans le cadre
- Clôture en avant-plan n'apporte pas de réel plus à la photo à mon avis

Communication

Originalité

- Sujet plus ou moins original

Amy Gignac

5,7 points



No 3

«Zénitude»

f/5 1/500 200 mm 800 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Bonne technique
- ▣ Bon choix de faible profondeur de champ
- ▣ Belle harmonie des couleurs
- ▣ Un beau contre-jour sur l'oiseau

Composition

- Bonne composition l'oiseau dans les règles de l'art
- Belles nuances de couleurs
- Belles couleurs chaudes
- Pas de distraction
- Espace en avant de l'oiseau
- Les couleurs montrent un passage du bleu (froid) au ...
- Belle composition

Communication

- Le titre convient bien à ce que la photo inspire
- Un calme de soirée nous est communiqué
- Calme et solitude, apaisant comme cliché!
- Calme, sérénité,
- Zénitude, calme, paix

Originalité

- La photo est bien pensée
- Avoir cadré seulement oiseau dans le plan d'eau

Points à améliorer



Technique

Composition

Communication

Originalité

- Heure bleue ?
- Respect du thème? (pas de ciel)
même si la photo a été prise à
l'heure bleue

Martin Lalonde

22,4 points



No 4 «À l'heure du repos»

18mm 1/4 sec f 6.3 iso 800



Points forts

Technique

- ▣ Technique au point
- ▣ Belle mise au point
- ▣ Bel angle de prise de vue
- ▣ Belle harmonie des couleurs
- ▣ Superbe colorimétrie
- ▣ Belle netteté et grain bien maîtrisé

Composition

- Bonne composition
- Belle composition avec la présence de l'arbre qui encadre au premier plan
- Diagonales dirige le regard vers la voûture du pont
- Beau reflet bel équilibre entre ciel et eau
- Composition efficace, les arbres en avant-plan apportent une perspective intéressante
- Bel angle de prise de vue



Communication

- Stabilité
- Belle heure bleue
- Le pont dans sa grandeur
- Belle communication

Originalité

- Prise de vue
- Très belle utilisation du reflet des lumières
- Très élégant!
- Angle intéressant, les photos du pont sont souvent prises de l'autre côté!

Points à améliorer



Technique

- ▣ Traitement de la couleur aurait pu intensifier le bleu
- ▣ Noir des arbres complètement bouché

Communication

Composition

- Les arbres sont distrayants mais il est certain que l'on ne traîne pas une «chain saw»
- Horizon semble incliné vers la droite

Originalité

- Il aurait été plus intéressant d'attendre que le pont soit plus éclairé
- Très souvent photographié

Angèle Goyette

39,1 points



No 5

«Mattawin»



Points forts

Technique

- ▣ Belle technique sur neige
- ▣ Très bel éclairage

Communication

- Une maison heureuse dans la neige
- Teintes tout en douceur, dégage bien-être bien au chaud
- Paysage de carte de Noël
- Belle douceur et beaucoup de réconfort ressortent de cette photo
- La douceur de l'image

Composition

- J'aime la composition
- Lignes directrices vers la maison
- Sujet principal bien dégagé dans la photo
- Très bonne composition, excellente utilisation de l'espace
- Belle composition on dirait une carte postale

Originalité

- Originale dans l'heure à laquelle la photo a été prise
- Les reflets de la forêt dans les vitres de la maison est génial



Points à améliorer



Technique

- ▣ Les couleurs manquent un peu d'éclat à mon goût. J'aurais légèrement augmenté le contraste et diminué l'exposition.

Composition

- En se déplaçant un peu plus à droite on aurait rendu l'arbre de gauche quasiment invisible dans la composition
- Une fumée blanche sortant de la cheminée aurait été génial :)

Communication

Originalité



No 6

«Sans-titre»



Points forts



Technique

- ▣ La technique silhouette est bonne
- ▣ Rien de brûlé

Composition

- Bonne composition
- Les personnages apportent de la vie à la composition
- Belle répartition de l'espace
- Très agréable à regarder

Communication

- Recherche sur la plage
- Raconte une histoire: on cherche quoi?
- Scène de vie familiale qui suscite un questionnement
- Bonheur, famille

Originalité

- Originale
- Avoir inclus personnages ajoute un plus

Points à améliorer



Technique

- ▣ Manque de piqué
- ▣ Les montagnes, surtout celles sur la gauche, sont pâles voire même un peu grises
- ▣ Manque d'uniformité avec la portion de droite

Composition

- Peut-être recadrer format plus horizontal 16x9 en enlevant un peu de ciel

Communication

- À mon avis l'heure bleue était un peu tard, plutôt heure dorée?

Originalité

Nathalie Pellerin



No 7 «Sans-titre»

85mm 1/125 sec f 1.8 iso 2500



Points forts

Technique

- ▣ Belle technique
- ▣ Belles couleurs rendent la photo intéressante
- ▣ Exposition bien rendue et bel équilibre des zones d'ombres et de lumières
- ▣ Éclairage intéressant

Communication

- La vie à la ville avec espaces restreints

Composition

- Composition intéressante avec le bâtiment le filet de bleu entre les bâtisses
- Un sujet principal: l'édifice
- Choix du format portrait
- Utilisation efficace du plan vertical et de l'espace en général
- Belle prise de vue/

Originalité

- Originalité de la photo
- Reflets bleus dans les fenêtres et sur le bâtiment très intéressants
- Cadrage audacieux et original



Points à améliorer



Technique

Composition

- Sujet un peu serré dans la photo
- S'éloigner ou se tasser vers la droite pour voir plus de façade
- Peu de ciel pour le thème
- J'aurais apprécié que l'angle de prise nous permette de lire le nom du bâtiment

Communication

- Je ne vois pas ce qui nous est communiqué

Originalité



No 8

«Sans-titre»



Points forts



Technique

- ▣ Belle technique
- ▣ Couleurs riches et chaudes
- ▣ Dosage adéquat de la saturation

Composition

- Superbe ciel
- Très belle composition

Communication

- Ce qui nous est communiqué est une soirée au bord de la mer
- Le petit bateau au loin apporte une touche spéciale. Image très apaisante
- Immensité, plénitude

Originalité

- Belle manière d'utiliser les nuages

Points à améliorer



Technique

- ▣ Il me semble y avoir une section un peu brillante
- ▣ Surexposition ciel au centre de la photo (œil s'attarde) bracketing aurait solutionné ou exposition pour hautes lumières
- ▣ Centre du ciel brûlé et avant-plan bouché

Communication

- Cadrage plus serré avec seulement bateau, ciel et mer aurait amélioré le message
- Il y manque un sujet

Composition

- L'horizon ne me semble pas droit mais c'est peut-être seulement une impression
- Sujet principal: ciel, bateau au loin ou plage? probablement ciel...
- Avant-plan distrayant, est-ce vraiment utile?
- Recadrage 16:9 en supprimant environ 20% de la portion du bas

Originalité

- Originalité à améliorer

Nathalie Pellerin



No 9

«Lever de lune»

f/11 13 s 22 mm 100 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Bonne technique
- ▣ Longue exposition bien réussie avec lissage eau
- ▣ Bonne utilisation de l'exposition longue

Composition

- La composition est bonne
- Sujet principal clair: lune et son reflet
- Le reflet de lune dans l'eau est sublime

Communication

- Levé de lune OK
- Douce soirée
- Aspect soyeux de l'eau causé par la longue exposition donne une impression surréaliste, très réussi.

Originalité

- C'est un sujet qui est très souvent utilisé

Points à améliorer



Technique

- ▣ Trop obscure
- ▣ Bruit assez visible dans l'eau et l'avant-plan
- ▣ À la limite de l'heure bleue ?
- ▣ Lune brûlée par la longue exposition, peut-être qu'un bracketing aurait pu être utile?

Communication

Composition

- Fumée à gauche attire l'œil
- Cadrer un peu plus serré en enlevant le haut du ciel et conservant le 1er plan (1/3 roches, 1/3 eau, 1/3 ciel)
- Composition 1/3 -2/3 avec beaucoup d'espace négatif. Un cadrage 16:9 aurait peut-être permis de mieux isoler le sujet

Originalité

Noëlla Aubry



No 10

«Frissons aquatiques»

$f/2,8$ 1/250 50 mm 500 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belle technique
- ▣ Mise au point sur sujet principal
- ▣ Bon choix de faible profondeur de champ

Composition

- Belle composition dans les règles de l'art
- Lignes directrices, obliques
- Bien équilibré

Communication

- L'emphase est mis sur le frisson aquatique
- Minimaliste
- Sujet en évidence mais en douceur aussi

Originalité

- Recherche et rendu intéressants
- Sujet original, traité différemment
- Original
- Le titre dit tout !

Points à améliorer



Technique

- ▣ Peut-être éclaircir un peu la feuille pour retenir le regard qui est attiré par le haut plus clair de la photo

Composition

Communication

- On ne voit pas de ciel pour confirmer l'heure bleue
- Le thème était l'heure bleue, ce n'est pas évident d'y retrouver le thème
- Ne répond pas au thème

Originalité



No 11

«Ohé matelot»

70mm 1/8 sec f 9 iso 1000



Points forts

Technique

- ▣ Excellente technique
- ▣ Belle lumière
- ▣ Mise au point précise sur toute l'image
- ▣ Excellent contrôle de la lumière et des couleurs, les nuances et reflets de bleus sont partout!!!
- ▣ Belle netteté de tout
- ▣ Excellente maîtrise de l'exposition

Communication

- Belle présentation de l'heure bleue
- Ambiance nordique
- Harmonie couleurs reposante
- Scène hivernale invitante, immersive et paisible
- Petit havre de paix

Composition

- Composition mettant en valeur la scène à l'heure bleue
- Très belle composition
- Belle composition
- Bon choix du format carré
- Bâtiments rouges = retiennent le regard qui circule autour sur les bateaux
- Cadrage carré intime et efficace, l'œil est bien dirigé dans la scène
- Très bien, notre œil se dirige vers les bâtiments rouges et revient vers le bas, l'œil reste dans l'image

Originalité

- Très original dans notre contexte
- Superbe capture, bravo!
- Bâtiment rouge ajoute de la vie



Points à améliorer

Technique

Composition



Communication

Originalité

Lucille Trépanier

102,2 points



No 12

«Silhouette»

f/14 1 s 45 mm 100 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belle technique
- ▣ Bel équilibre
- ▣ Le dégradé de couleurs et les nuances dans le ciel sont très réussis

Composition

- Une emphase a été mise sur le ciel

Communication

- Début de l'heure bleue sur la ville : répond au thème
- Heure bleu parfaite

Originalité

Points à améliorer



Technique



Composition

- Cadrer plus serré, tout est trop loin
- Il aurait été intéressant d'avoir un sujet plus près de la caméra

Communication

- Sujet principal: ciel ou bande de constructions?

Originalité

Lucie Trépanier

15,2 points



No 13

«Shawinigan dans un écrin d'automne»

f/8 1/30 24 mm 200 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Bonne technique
- ▣ Harmonie des couleurs
- ▣ Le ciel nuancé ajoute à l'heure bleue

Composition

- Composition intéressante
- J'aime bien le cadrage au travers les arbres
- Composition très originale, le cadre naturel par les branches est très réussi!
- Belle composition
- Belle utilisation des arbres en avant plan pour mettre le sujet en évidence
- Excellente composition, cadre naturel créé par le feuillage

Communication

- Concentration sur la ville
- Ambiance paisible, très agréable
- Comme un bijou visuel

Originalité

- Originalité de la présentation
- Bon angle de prise de vue
- Point de vue très original, bravo!
- Original

Points à améliorer



Technique

- ▣ Niveau de saturation peut-être un peu trop poussé? Les couleurs ne me semblent pas naturelles
- ▣ Je trouve que l'ensemble manque un peu de luminosité

Composition

- Comme le thème était heure bleue, j'aurais aimé avoir un peu plus de ce beau ciel
- Le feuillage est cependant très dense

Communication

Originalité

Marie-Claude Bernard

30,9 points



No 14

«Squelettes énergiques»

f/8 1/3 18 mm 200 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belle technique de caméra
- ▣ Belle harmonie des couleurs
- ▣ Le dégradé dans le ciel (du coucher de soleil à l'heure bleue) intéressant
- ▣ Superbe dégradé de couleurs
- ▣ Emphase importante sur les tours
- ▣ Très bien
- ▣ Belle mise au point et profondeur de champ
- ▣ Saturation bien dosée

Communication

- Rencontre de deux énergies: électricité et soleil
- Force de ces structures qui occupent tout l'espace sans l'alourdir

Composition

- Très bonne composition, électrisante
- Le sujet est simple et mis en valeur
- Lignes directrices obliques des fils nous mènent vers d'autres pylônes et on imagine la suite
- Bonne composition
- Belle utilisation de l'espace
- Accent bien mis sur l'imposante stature des structures
- Très belle composition/

Originalité

- Très originale comme photo avec ce thème
- Bon concept original / sujet et la composition
- Originalité de l'angle de prise de vue
- Bon usage du grand angle, donne un aspect imposant à la structure
- Titre original!
- Sujet original qui se découpe bien dans l'horizon bleuté

Points à améliorer



Technique

Composition

Communication

Originalité

André Bédard

12,0 points



No 15

«Le Château»

155mm 25 sec f 16 iso 100



Points forts

Technique

- ▣ Technique OK
- ▣ Technique impeccable
- ▣ Bon contrôle de l'éclairage
- ▣ Éclairages mis en valeur
- ▣ Couleurs complémentaires
- ▣ Bleu omniprésent, teintes et reflets subtils
- ▣ Belle mise au point pour une longue exposition prise probablement sur un bateau
- ▣ Longue exposition lissage réussi
- ▣ Exposition très longue, texture de l'eau très réussie
- ▣ Excellent traitement de l'image

Communication

- Intérêt retenu par ce paysage urbain
- Photo chaleureuse malgré l'heure bleue
- Invitant, fierté de la ville

Composition

- Bonne composition
- Beau cadrage, ayant du bleu dans le ciel mais aussi dans le bas par le fleuve
- Le château est le centre d'intérêt
- On fait ressortir la lumière
- Composition bien planifiée dans laquelle le regard va naturellement de gauche à droite
- Bel équilibre à l'œil
- Bonne composition

Originalité

- Idée originale d'heure bleue avec le Château comme sujet
- Bel angle de prise de vue
- Effet «Starbust» très réussi
- Filé lumineux des bateaux intéressant



Points à améliorer



Technique

Communication

- Comme le titre est le Château, il n'est pas complètement en évidence
- Une autre bâtisse nous distrait grandement

Composition

- Peut-être un peu trop sur la gauche?
- Château Frontenac légèrement serré, j'aurais donné un peu plus de dégagement du côté gauche

Originalité

- Scène moyennement originale mais très bien revisitée



No 16

«Sans-titre»

f/4 1/3 105 mm 100 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belle technique
- ▣ Lune bien exposée

Composition

- Composition originale avec la lune sous le pont
- Beau cliché
- C'est bien que la lune soit complètement visible sous le pont
- Bon timing, lune stratégiquement positionnée

Communication

- Heure bleue tout à fait respectée
- Belle photo de la lune
- Témoin d'un beau moment

Originalité

- Originalité de la position de la lune sous le pont
- Sujet inhabituel

Points à améliorer



Technique

- ▣ Très foncé pour l'heure bleue
- ▣ Mise au point?
- ▣ La photo manque légèrement de netteté et l'ensemble m'apparaît plutôt sombre

Composition

- Cadrage plus serré pour éliminer la tour à gauche qui attire l'attention
- J'aurais peut-être inclus un peu plus large du côté gauche question d'avoir l'arche du pont au complet dans le plan

Communication

Originalité

- Absence de titre

Luc Picotte

2,1 points



No 17

«Sans-titre»



Points forts



Technique

- ▣ Bonne mise au point et profondeur de champ

Composition

Communication

- Le thème est respecté

Originalité

- Original dans la recherche d'une composition pour inclure la barrière en bas à droite

Points à améliorer



Technique

- ▣ Bruit aurait pu être diminué
- ▣ Couleurs un peu délavées, un peu plus de contraste ou de clarté?
- ▣ La scène manque globalement de contraste.

Communication

- Heure bleue terminée?
- Effet heure bleue assez faible

Composition

- Chargé... Sujet principal l'édifice en courbes? j'aurais recadré en enlevant les tours de gauche
- Composition avec sujets multiples, l'œil est à plusieurs endroits en même temps
- Barrière au bas à droite est en contradiction avec les autres lignes qui sont soit: horizontales ou verticales
- Avant-plan massif et distrayant.

Originalité

Lucie Pellerin



No 18

«La Basilique»

f/8 15 s 15 mm 100 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belle présentation
- ▣ Beau contraste des couleurs chaudes et froides
- ▣ Belle colorimétrie, bleu royal du ciel vraiment très beau et approprié

Communication

- Heure bleue
- Belle heure bleue
- Ambiance sacrée bien transmise
- Imposant
- Rend le sujet majestueux

Composition

- Bonne composition avec un beau dégradé de lumière de droite à gauche
- Sujet principal bien clair
- Belle composition

Originalité

- Photo très commune mais bien exécutée
- Angle de prise de vue donne de l'importance à la basilique
- Bonne utilisation du grand angle, permet d'apprécier la stature imposante du bâtiment

Points à améliorer



Technique

- ▣ Le focus me semble plus sur la rosette à gauche que sur l'avant de l'église
- ▣ Traitement du ciel avec de la pixellisation
- ▣ Peut-être réduire un peu zone jaune à droite qui attire l'œil?
- ▣ L'ensemble manque de netteté à mon avis.

Communication

Composition

- Haut du cadre légèrement serré, la croix gagnerait à être dégagée un peu plus
- Avant-plan plus ou moins intéressant.

Originalité

Bernard Ritchie

9,5 points



No 19

«D'une rive à l'autre»

f/11 30 s 34 mm 100 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Une bonne technique de post-production
- ▣ Zone de clarté sur toute la profondeur de la photo
- ▣ Superbe longue exposition
- ▣ Traitement de l'image impeccable
- ▣ Excellente gestion de la lumière
- ▣ Superbe netteté sur l'ensemble des plans
- ▣ Beau jeu de lumière
- ▣ Belle utilisation d'une grande profondeur de champ
- ▣ Profondeur de champ intéressante

Communication

- Heure bleue sur le pont
- Première chose que l'on remarque est l'heure bleue
- On sent le vent dans la verdure

Composition

- Belle composition avec les roches qui nous amènent vers le pont
- Très belle composition
- Magnifique ciel et pont très précis
- Composition très efficace, avant-plan précis et net, apporte une dimension intéressante à l'image

Originalité

- Belle composition originale
- Ciel menaçant très efficace
- Effet «Starbust» de toute beauté
- Scène assez classique admirablement bien réinventée

Points à améliorer



Technique

Composition

- Choisir le sujet principal: pont? ciel? roches au premier plan?
- Format 16x9 en éliminant l'asphalte et un peu de ciel
- Roches trop présentes

Communication

Originalité

- Angle de la prise de vue moins dynamique que si en oblique plus près du pont

Angèle Goyette

21,9 points



No 20

«Le jour court après la nuit»

27mm 1/4 sec f 13 iso 100



Points forts



Technique

- Excellente technique
- Belle mise au point mettant en valeur la neige et la structure de montagne malgré faible luminosité
- Douceur des couleurs
- Palette de bleus incroyable, tout en nuances, traitement soigné
- Très belle photo

Communication

- Communication facile du bleu supporté par les montagnes et la mer
- Tout à fait, belle froideur!
- Impression d'immensité vs grosseur des maisons
- Glacé, solide, là pour l'éternité
- Heure bleue réussie

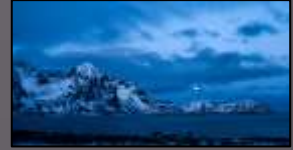
Composition

- Excellente composition qui met en vedette l'heure bleue
- Les dégradés sont subtils, c'est beau !
- Présence de trois plans dans l'image: une force
- Excellente composition, bien dosée et bonne utilisation de l'espace
- Avant-plan approprié et assez discret
- Bien équilibrée

Originalité

- Très original pour notre région semble être un paysage d'Islande
- Moment de la capture avec la lune
- Superbe sujet pour la thématique, les reflets bleus sur la neige sont d'une grande beauté!
- Beau paysage nordique

Points à améliorer



Technique

Composition

- Peut-être cadrer plus serré pour mettre plus en évidence les petites maison?

Communication

Originalité





Points forts



Technique

- ▣ Technique OK
- ▣ Lissage de l'eau intéressant
- ▣ Très belles nuances de bleu
- ▣ Excellente netteté au niveau de la structure du pont

Communication

- Lune et pont à l'heure bleue et de fait c'est l'heure bleue qui domine comme le veut le thème
- Douceur, calme

Composition

- Composition qui répond au thème
- Belle composition, lune et son reflet sont sujets de la photo
- Beau reflet de l'astre du soir

Originalité

- Original de par la capture de la réflexion
- Grosseur de la lune
- Reflets des lumières sur l'eau lissée très très beau
- «Starbust» subtils mais intéressants.

Points à améliorer



Technique

- ▣ Aberrations chromatiques autour de la lune
- ▣ Pont un peu flou, lune surexposée?
- ▣ Très petite ouverture faisant apparaître plusieurs taches de capteur.
- ▣ Lune un peu surexposée.

Communication

Composition

- Bouée rouge distrayante
- Essayer format 16x9 en recadrant un peu plus serré pour mettre accent sur lune et reflet avec pont sans l'herbe

Originalité

Jean Racicot

3,4 points



No 22

«Chapelle du Sanctuaire»



Points forts

Technique

- ▣ Technique de prise de vue OK
- ▣ Belle précision de tous les détails de l'église jusqu'au clocher malgré faible luminosité
- ▣ Beaucoup de détails et belle netteté au niveau de la façade
- ▣ Bruit très bien contrôlé.

Communication

- C'est de fait la chapelle et non l'heure bleue qui domine même si la chapelle est prise à l'heure bleue
- Message de solidité de la structure, de vie à l'intérieur
- Atmosphère de recueillement bien communiqué.

Composition

- Composition pour la chapelle
- Sujet principal clair
- Composition centrale et verticale efficace.



Originalité

- C'est une belle photo dont l'originalité reste à définir
- Très jolis les reflets bleus sur le clocher

Points à améliorer



Technique

Composition

- Un peu coincé
- Façade orientée vers droite un peu près du bord de la photo, se reculer un peu?
- Section de droite coupée

Communication

Originalité

Bertrand Clavet

2,5 points



No 23

«Quart de nuit»

$f/11$ $\frac{1}{2}$ 200 mm 100 ISO



Points forts



Technique

Composition

- Composition est bonne puisqu'elle met en évidence l'heure bleue

Communication

- Le quart de nuit est fort bien représenté

Originalité

- Une certaine originalité compte tenu de l'heure photographiée
- Contraste entre lignes horizontales eau et ciel vs verticalité des grues
- Sujet original peu exploité
- Titre intéressant.

Points à améliorer



Technique

- ▣ Le fleuve me semble pencher vers la gauche même si la terre est horizontale c'est le fleuve qui doit dominer
- ▣ Un peu de flou du sujet
- ▣ Superbes couleurs bleues violacées mais la sous-exposition ne permet pas de les apprécier
- ▣ L'image manque de netteté
- ▣ Trop sous-exposée
- ▣ Semble plutôt une photo de nuit après l'heure bleu et manque de netteté sur les éléments

Communication

- Peu d'émotion suscitée

Composition

- Sujet principal (grues) plus en valeur en format 16x9?

Originalité



No 24 «La lune à l'heure bleue»

f/6,3 1/125 350 mm 800 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Excellente technique
- ▣ Sujet en mouvement bien figé
- ▣ Superbes couleurs au niveau de la lune et des nuages à proximité

Communication

- La lune domine à l'heure bleue et c'est normal ce qui fait que la photo communique bien le thème
- Un peu de magie par un soir de pleine lune!

Composition

- Très belle composition particulièrement avec ce camion dans la lune
- Belle composition originale avec cette grosse lune
- Pas de distractions, centre d'intérêt unique
- Espace en avant du camion
- Bonne composition

Originalité

- Très original, sans aucun doute la photo la plus originale du lot
- Bonne prise de vue
- Caractère innovant de cette photo de lune
- Sujet très original, bonne synchronisation
- Très original, camion au même moment
- Bon choix de l'objectif pour simplifier la composition

Points à améliorer



Technique

- ▣ Photo de nuit, l'heure bleue
- ▣ Un peu d'aberrations chromatique autour de la lune
- ▣ Bonne exposition de la lune mais malheureusement je trouve l'ensemble trop sombre
- ▣ Beaucoup de bruit et manque de netteté.

Composition

Communication

- Photo foncée, après l'heure bleue?

Originalité

Mario Groleau

14,8 points



No 25 «Aux premières loges pour le spectacle»

f/2,8 1/30 19,6 mm 1250 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belle technique quoiqu'il me semble y avoir un peu de bruit qui aurait pu être éliminé
- ▣ Beau contraste clair, obscur

Composition

- Bonne composition
- Belle composition

Communication

- La photo nous démontre la première loge en la maison éclairée et le spectacle des nuages à l'heure bleue
- Ciel

Originalité

- Photo originale de par la formation nuageuse en cette heure
- Ciel magnifique

Points à améliorer



Technique

- ▣ Photo sombre
- ▣ Peu de détails dans les ombres
- ▣ Saturation des nuages très prononcée
- ▣ Rive un peu foncée

Composition

Communication

Originalité

Marie-Claude Bernard

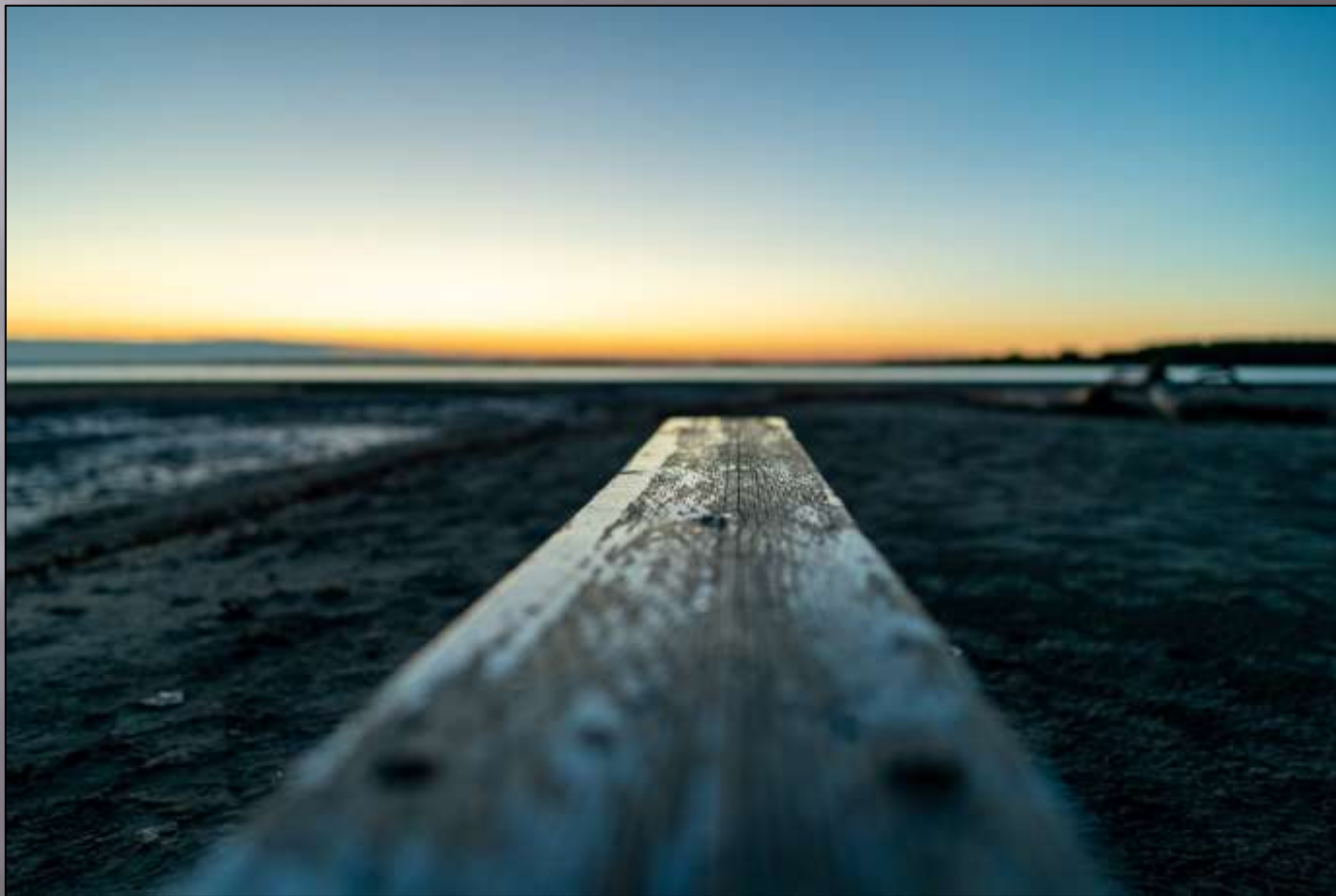
11,5 points



No 26

«Sur la planche»

f/1,4 1/80 24 mm 100 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belles couleurs
- ▣ Exposition bien dosée
- ▣ Couleurs très naturelles
- ▣ Bruit très bien maîtrisé
- ▣ Prise de vue intéressante
- ▣ Beau contraste clair – obscur
- ▣ Utilisation d'une profondeur de champ chirurgical

Communication

- Bonne idée de communication
- Photo un peu abstraite qui intrigue et porte à réflexion.

Composition

- La composition est bonne, centrée parce que nécessaire dans ce cas
- La planche nous amène vers l'horizon
- Ligne directrice
- Composition intéressante, les yeux se posent directement sur l'étroite zone en focus en plein centre
- Minimaliste, pas d'éléments superflus
- Belle composition
- Composition intéressante

Originalité

- Bien pensé et original
- La perspective de la planche et la faible profondeur de champs donnent une image atypique très originale et efficace
- Original

Points à améliorer



Technique

- ▣ Sur ce genre de photo on essaie habituellement de tout mettre au focus et particulièrement près de la caméra
- ▣ Zone du ciel surexposée?
- ▣ La map aurait pu être sur l'horizon
- ▣ La zone de netteté est trop faible
- ▣ Une masse floue trop importante en avant plan et arrière plan.

Communication

- L'heure bleue n'était pas encore tout à fait atteinte du moins il me semble
- Message de la photo?

Composition

- Direction du regard vers quelque chose de flou
- Le sujet principal, mis en évidence par la faible profondeur de champs manque un peu de punch
- L'œil est attiré par les zones claires qui sont floues en arrière plan

Originalité

- Aurait été originale selon l'angle de prise de vue si quelque chose au bout de la planche (ex.: personne, animal)



No 27

«Petite Nature»

f/1,4 1/80 24 mm 400 ISO



Points forts

Technique

- ▣ Map au premier plan
- ▣ Image techniquement très réussie à tous les niveaux
- ▣ Les couleurs sont absolument superbes!
- ▣ Offre de la texture

Communication

- La petite nature nous amène vers de plus grandes
- Message de fin de vie des feuilles et du jour
- Image qui met la vie sur pause et qui porte à réflexion
- Contraste tangible - intangible

Composition

- Bonne composition qui nous guide vers l'horizon
- Ligne directrice vers le ciel
- On revient au premier plan et on reste dans la photo
- Sujet très bien isolé et mis en évidence par la faible profondeur de champ
- Composition verticale 50/50 terre/ciel est un excellent choix
- Superbe

Originalité

- Bien pensé et original
- Angle de prise de vue
- Approche différente de l'heure bleue
- Très original et réussi, bravo!
- Peu commun



Points à améliorer



Technique

- ▣ Comme dans la photo précédente, le focus devrait être plus prêt de la caméra
- ▣ Une légère augmentation de l'exposition et de la clarté sur les feuilles séchées au premier plan aurait été un plus
- ▣ L'arrière plan trop flou et zone de netteté qui se perd
- ▣ Trop confuse

Communication

Composition

Originalité

Jérôme Clerc

5,5 points



No 28

«Sans-titre»

f/2 1/160 85 mm 400 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belle technique
- ▣ L'avant plan démontre une belle couleur
- ▣ Belle couleur orange complémentaire du bleu du ciel
- ▣ Exposition correcte sans pixels perdus
- ▣ Lune très bien exposée avec beaucoup de détails et très belle couleur orangée!

Communication

- L'heure bleue est très bien communiquée
- Impression de calme et de beauté
- Ambiance zen, très relaxant

Composition

- Composition pour répondre aux besoins de l'heure bleue et de la lune sous le pont
- Pas de distractions
- Composition agréable, bel équilibre entre les éléments
- Belle lune, point de couleur dans la photo

Originalité

- Original dans sa composition
- Choix original de la lune sous le pont au bon moment

Points à améliorer



Technique

- ▣ La lune m'apparaît plus éclairée et moins marbrée normalement
- ▣ La technique de post-production a peut-être un peu forcée les détails
- ▣ Un peu sombre

Communication

Composition

- Mieux en 16x9 re: sujet horizontal, j'enlèverais un peu de foin et un peu de ciel et peut-être un peu de la voussure du pont à gauche

Originalité

Christian Proulx

1,2 points



No 29

«Quand tombe la nuit»



Points forts



Technique

- ▣ Très belle technique
- ▣ Belle exposition générale
- ▣ Lumières en étoiles et beau filé des voitures
- ▣ Belle couleurs
- ▣ Superbe harmonie de couleurs, le jaune éclatant qui côtoie le bleu royal
- ▣ L'ensemble de l'image présente une excellente netteté
- ▣ Beau mouvement

Communication

- Belle communication de l'heure bleue
- Dynamisme
- Action
- Dynamisme urbain

Composition

- Composition excellente
- Lignes fortes directrices de rue et de voitures
- Belle perspective et composition épurée
- Excellente composition, dynamisme efficace
- Belle composition

Originalité

- Très original dans la présentation de ce thème
- Choix du sujet
- Oui original

Points à améliorer



Technique

- ▣ Surexposition des lampadaires
- ▣ Beaucoup de pixels parasites de couleurs dans le ciel causés par la longue expo
- ▣ Beaucoup de taches, capteur très sale!

Communication

Composition

- Horizon

Originalité

- Effet «Starbust» réussi mais peut-être légèrement trop prononcé à mon goût personnel

Denis Bélanger

32,1 points



No 30

«Tour dans un ciel andalou»

$f/2,2$ 1/17 4,2 mm 200 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belle technique
- ▣ Plein de détails précis dans la tour
- ▣ Contraste des couleurs
- ▣ Contraste jaune sur bleu très percutant, magnifique!
- ▣ Très bonne gestion de l'exposition et des ombres
- ▣ On voit bien les détails du bâtiment

Communication

- L'heure bleue est bien communiquée tout en dépeignant cette belle bâtisse
- Hauteur

Composition

- Bon choix format portrait
- Superbe
- Belle prise de vue

Originalité

- Original comme bâtiment
- Le grand angle donne un effet de hauteur très convaincant, bon choix!

Points à améliorer



Technique

- ▣ Les fins détails de la façade sont difficiles à distinguer, la photo manque un peu de résolution de manière globale

Composition

- Si fût été possible de se ranger plus à droite pour placer la façade tournée vers nous à 100%

Communication

Originalité

Bertrand Clavet

1,2 points



No 31

«Délices d'automne »



Points forts



Technique

- ▣ Technique efficace
- ▣ Si voulue, l'idée était bonne de ralentir l'exposition pour rendre les gens anonymes
- ▣ Bon choix de vitesse permettant un mouvement des personnes en action
- ▣ Douceur des teintes, blanc et bleu
- ▣ Traitement en douceur de l'image
- ▣ Beau contraste clair – obscur
- ▣ Très beau dégradé de bleu
- ▣ Très naturel et bien dosé

Communication

- Un bel évènement sous le charme d'une belle soirée
- Belle ambiance de la scène
- Festif
- Beaux moments trifluviens
- Moment d'histoire de ma ville figé dans le temps...de beaux souvenirs!

Composition

- Belle composition mettant en évidence l'heure bleue tout en nous donnant une belle présentation de l'évènement
- Perspective intéressante et ligne directrice jusqu'au bateau et à l'horizon
- Prise de vue intéressante
- Intéressant comme choix de point de vue, le fait d'inclure une portion du fleuve représente un bel atout pour la photo

Originalité

- Très original même pour un évènement
- L'exposition longue apporte un dynamisme intéressant
- «Starbust» discrets et très jolis!

Points à améliorer



Technique

- ▣ Les exifs sont absents mais la photo semble surexposée

Composition

- Tente bleue à gauche coupée, je l'aurais enlevée

Communication

Originalité



No 32 «Sans-titre»



Points forts



Technique

- ▣ Technique de photographie OK

Composition

- Belle composition

Communication

- Vraiment un très beau panorama urbain
- Le contraste entre le bâtiment ancien au centre et les plus modernes autour est très intéressant

Originalité

Points à améliorer



Technique

- ▣ Couleurs ternes manque de saturation et de clarté
- ▣ Peut-être Temp couleur plus chaude un peu
- ▣ Couleurs un peu ternes
- ▣ Superbe photo mais couleurs un peu ternes, j'aurais osé beaucoup plus de contraste afin d'intensifier les détails et couleurs.

Communication

Composition

- Les bâtiments, la ville domine, je ne vois pas l'heure bleue en jetant les yeux sur la photo
- Sujet principal? si c'est l'édifice au 1er plan, une légère augmentation de l'exposition aurait attiré le regard, c'est chargé
- Je crois que l'avant-plan aurait eu davantage à être plus exploité afin de bien équilibrer la scène.

Originalité

- Effet heure bleue plus ou moins présent

Lucie Pellerin

2,1 points



No 33 «La grande enjambée»

$f/8$ 10 s 40 mm 100 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Technique de photo OK
- ▣ Bel effet des lumières
- ▣ Map sur toute la photo
- ▣ Les reflets colorés ajoutent de la belle couleur et complètent bien le ciel bleu
- ▣ Beau jeu de couleurs
- ▣ Très belle harmonie de couleurs.

Communication

- Belle présentation de l'heure bleue puis du pont tout en couleur dans la réflexion
- Beaucoup d'intérêt, le regard reste dans la photo
- Ville attirante et festive
- Très festif comme atmosphère avec toutes ces couleurs!

Composition

- Belle composition avec le pont
- Choix de mettre le pont en diagonale donne de la force à la photo
- Pas d'éléments distrayants
- Agréable à regarder
- Belles couleurs; beaux reflets
- Excellente composition
- Très bonne utilisation de l'espace
- La réflexion en avant-plan est superbe.

Originalité

- Original de par l'heure photographiée et la réflexion dans l'eau
- Point de vue en oblique et positionnement pour la photo
- Oui différent
- Flamboyant, le festival de couleurs en reflets sur l'eau est spectaculaire, très bon concept!

Points à améliorer



Technique

- ▣ J'aurais diminué l'ampleur des couleurs sur l'eau
- ▣ Semble manquer légèrement de netteté.

Composition

- On distingue peu le foin en premier plan

Communication

Originalité

Noëlla Aubry

53,4 points



No 34

«Si les murs parlaient»

f/16 10 s 20 mm 100 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belle technique
- ▣ Bon contrôle de l'éclairage tout est au point
- ▣ Le jaune orangé complète bien le bleu du ciel
- ▣ Le filé des voitures et les étoiles des lampadaires ajoutent dynamique
- ▣ Jeu de lumières intéressant
- ▣ Très belle photo, bon contrôle du bruit en faible luminosité
- ▣ Ciel d'une grande beauté
- ▣ Excellente netteté

Communication

- Le titre est bien choisi et représente bien la photo
- Par le titre on donne de l'importance aux vieux bâtiments
- Espace endormi ou déserté?
- Vie nocturne

Composition

- Le mauve du palais se marie bien avec l'heure bleue
- Le rose du château attire le regard
- Belle prise de vue
- Composition très réussie, le lampadaire avec «Starbust» en avant-plan apporte une dimension intéressante
- Excellente composition

Originalité

- Pas facile d'être original dans ce coin
- On rentre dans la photo en passant
- Point de vue très bien choisi, «Starbust» bien exploité

Points à améliorer



Technique

- ▣ Une légère augmentation des noirs améliorerait le contraste et permettrait un niveau de détails encore plus élevés
- ▣ Peut-être une illusion due au grand angle mais on a l'impression que la photo penche un peu à gauche

Communication

Composition

- Bâtiment

Originalité

Lucille Trépanier

23,6 points



No 35

«Au bord de la nuit»

34mm 13 sec f 11 iso 200



Points forts



Technique

- ▣ Technique OK
- ▣ Belle exposition
- ▣ Belles étoiles aux lampadaires
- ▣ Bonne netteté
- ▣ Bon contrôle du bruit
- ▣ Bons contrastes avec couleurs vives et profondes
- ▣ J'aime l'effet des lumières

Communication

- La réflexion qui arrive jusqu'au rocher est une bonne idée
- On imagine facilement les histoires de bord de mer et le bonheur de vivre dans ces maisons collées comme des sardines!
- Heure bleue réussie

Composition

- Bonne idée de composition avec la réflexion
- Belle composition

Originalité

- Le rocher et la réflexion, originale
- Point de vue intéressant, la proximité des maisons est impressionnante et valait la pose!

Points à améliorer



Technique

Composition

- J'aurais tenté d'exploiter le rocher avec la réflexion, on reste sur sa faim
- J'aurais retiré les rochers à gauche
- Sujet principal?
- Roche n'apporte rien
- Format 16x9? enlever section de gauche. L'œil poursuivrait vers la droite plutôt que de rester à gche
- Le rocher en avant-plan est distrayant et n'apporte pas grand chose à mon avis. Peut-être envisager un cadre 16:9 et le supprimer?
- Aurait retiré la roche en bas à gauche

Communication

- ?

Originalité

André Bédard

8,2 points



No 36

«Vigée Le Brun»

f/4 1/40 10 mm 6400 ISO



Points forts

Technique

- ▣ Belle technique
- ▣ Magnifiques couleurs
- ▣ Ciel bien texturé adapté avec détails de structure
- ▣ Texture des nuages très intéressante

Communication

- Le thème est bien communiqué
- Wow!

Composition

- Bonne idée de composition et surtout avec ce mix de couleurs: heures bleues et le mauve du bâtiment
- Force du sujet principal, respire malgré sa grosseur
- Lignes de fuite
- Très bonne composition, vue sous cet angle, le musée a pratiquement des airs de vaisseau spatial!
- Bonne composition, très graphique avec les lignes et le contraste des couleurs

Originalité

- De la composition et de l'angle de la prise de vue en diagonale
- Le Musée des beaux-arts revisité avec des couleurs saturées un peu surréalistes, le résultat sort de l'ordinaire, original et réussi!
- Magnifique photo, très originale avec le contraste du rose et bleu



Points à améliorer



Technique

- ▣ Pixel brûlé dans le ciel à supprimer?

Composition

- Lumière blanche en bas à gauche dérange, faire disparaître?

Communication

Originalité

- J'aurais aimé un autre titre qui aurait mis en évidence ces couleurs complémentaires



No 37

«Vortex »

f/16 120 s 22,7 mm 80 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Longue exposition bien réalisée nous permettant de voir les détails du sol
- ▣ Longue exposition avec beaux effets dans l'eau et dans les nuages du ciel
- ▣ Belle technique
- ▣ Bel effet vaporeux de l'eau et du ciel
- ▣ Superbe exposition longue
- ▣ Traitement d'image très réussi
- ▣ Couleurs du ciel et de l'eau spectaculaires!!!

Communication

- Bon titre
- Superbe effet heure bleue!
- On ressent la paix qui se dégage de cette photo
- Cette photo aurait aussi pu s'intituler rêve bleu, un sentiment de grande paix intérieur s'en dégage
- On veut l'adresse! lol

Composition

- Bonne composition mettant en évidence le thème
- Sujet?
- Belle composition, bon équilibre
- Belle composition
- Composition très réussie, la maison en avant-plan rapproché donne un bel effet de profondeur

Originalité

- Original de la par la technique et la composition
- Traitement original
- Apparence des nuages fantomatiques combiné au lissage de l'eau = wow!!!

Points à améliorer



Technique

- ▣ Variation du bleu dans l'eau mer vs plage... normal?
- ▣ Travail à faire au niveau du post traitement
- ▣ 2 vilaines taches de capteur assez visibles dans le bleu du ciel

Communication

Composition

- Maison au premier plan coupée
- Recadrage pour conserver uniquement les arbres et maisons blanches un peu plus loin?

Originalité

Jean-Jacques Frenette

8,9 points



No 38

«Un trou dans les nuages»

f/16 8 s 51,6 mm 80 ISO



Points forts



Technique

- ▣ Belle technique bien exécutée
- ▣ Beaux détails au premier plan

Composition

- Une composition mettant en évidence non seulement le thème mais aussi le titre
- Premier plan intéressant et trace blanche dans le ciel également
- Avant-plan intéressant
- Bonne distribution de l'espace.

Communication

- Très bon titre
- Intérêt suscité par le contenu
- Douceur
- Belle heure bleue
- J'aime l'effet de nuage blanc, ça attire le regard

Originalité

- Original de par le caprice des nuages
- Inclusion de beaucoup de bord d'eau au premier plan avec zones plus claires
- Le trou de lumière dans les nuages dessine des motifs intéressants sur l'eau et la terre
- Beau flash créatif!

Points à améliorer



Technique

- ▣ Peut-être un peu sombre
- ▣ Photo un peu sombre, une compensation d'exposition et augmentation des teintes claires à tenter afin d'illuminer ce magnifique paysage!

Communication

Composition

- Essayer de couper uniquement le ciel juste au dessus de la bande blanche, mettrait l'accent sur la ville au loin

Originalité

Jean-Jacques Frenette

1,2 points



No 39 «Le petit sanctuaire»

f/8 10 s 11 mm 100 ISO



Points forts



Technique

- ▣ OK pour le focus, lumière
- ▣ Grand angle donne belle idée de l'environnement
- ▣ Les belles étoiles aux lumières sont un plus de même que le mouvement des arbres
- ▣ Éclairage intéressant
- ▣ Belle lumière

Communication

- Le thème est respecté et mis en évidence
- Calme, quiétude, activité à l'intérieur
- Très belle ambiance de recueillement et de prière.

Composition

- Belle composition
- Intéressante
- L'église regarde à droite et a de l'espace en avant
- Prise de vue intéressante

Originalité

- Original de par l'heure de la photographie
- Positionnement pour la prise de vue
- Angle de pose
- Sujet de grande qualité, cette petite chapelle mérite certainement d'être photographiée!

Points à améliorer



Technique

- Lors d'une prise de photo avec un grand angle, il faut faire très attention à la distorsion engendrée par l'angle de l'objectif
- Je redresserais les verticales
- La teinte verdâtre enlève le punch au ciel. Sur mon moniteur, je crois observer une dominance importante au niveau des verts.

Communication

Composition

- Avec l'usage du grand angle, j'aurais peut-être considéré un plan plus rapproché avec une position basse afin de donner un effet de grandeur

Originalité

- Usage du très grand angle cause une déformation importante, je me demande si une focale un peu plus longue n'aurait pas été préférable?

Bernard Ritchie

3,3 points



No 40

«Heure bleue »

f/13 1/10 24 mm 100 ISO



Points forts



Technique

- ▣ La photo me semble bruyante mais je ne peux pas la voir correctement semble y avoir un problème de définition
- ▣ Belle mise au point en avant-plan et maison bien placée
- ▣ Exposition parfaite du ciel et de la maison
- ▣ Belle texture du ciel
- ▣ Beau travail des couleurs
- ▣ Couleurs originales et très percutantes
- ▣ Le jaune, le bleu et le rouge du toit forment un trio très efficace et dynamique

Communication

- Belle communication de l'heure bleue
- Un sujet clair
- Joie de vivre, oasis de paix

Composition

- La composition est très bonne, je dirais excellente
- Belle composition, les 3 arbres et une bonne perspective du ciel
- Belle composition, pas de distractions
- Très belle scène champêtre
- Très joli cliché
- Avant-plan très bien traité

Originalité

- Pour rendre cette photo encore plus originale, il lui aurait fallu un titre plus adéquat
- Positionnement pour la prise de vue au bon endroit

Points à améliorer



Technique

- ▣ Avant-plan un peu trop exposé à mon goût, un dégradé progressif pour réduire l'exposition à essayer et plus de lumière sur la maison

Communication

Composition

- Très belle photo mais le ciel occupe une place vraiment importante et le sujet s'y perd un peu. Je diminuerais la portion ciel

Originalité

Amy Gignac

15,4 points





10 premières
positions

Dixième position

Martin Lalonde

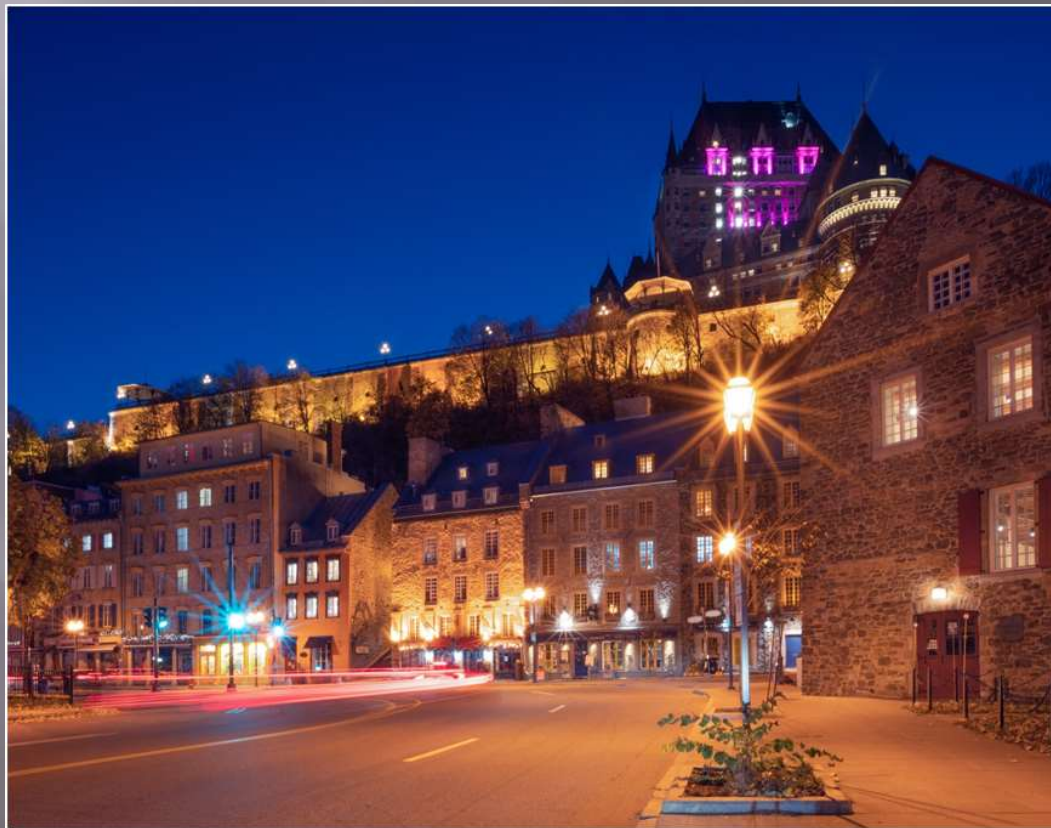
22,4 points



Neuvième position

Lucille Trépanier

25,6 points



Huitième position

Marie-Claude Bernard

30,9 points



Septième position

Denis Bélanger

32,1 points



Sixième position

Angèle Goyette

39,1 points



Cinquième position

Mario Groleau

42,2 points



Quatrième position

Jean Racicot

49,5 points



Troisième position

Noëlla Aubry

53,4 points



Deuxième position

Lucie Trépanier

83,1 points



Première position

Lucille Trépanier

102,2 points





Pour les efforts
Pour la créativité
Pour avoir essayé
Pour avoir participé
Pour avoir voté
Pour avoir mis des commentaires
Pour être présent ce soir



À chacun de nous pour tout ça



À Mario

- Pour avoir permis le recueil des commentaires par critère séparément
- Pour les avoir compilés avec patience et minutie
 - **12,000 cellules combinées en 320 cellules!**

Commentaires



Avez-vous appris?
Avez-vous aimé ce thème?



À venir

Thèmes 2021

- Noir et blanc 12 février
- Fragile/fragilité 12 mars
- Sous la pluie 14 mai

Lundi photo

- Bertrand Clavet 23 nov

