

Préparation d'une photo pour les concours et les expositions

- Redimensionnement
- Inscriptions des champs IPTC

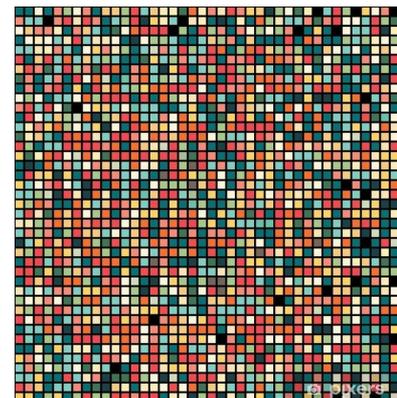
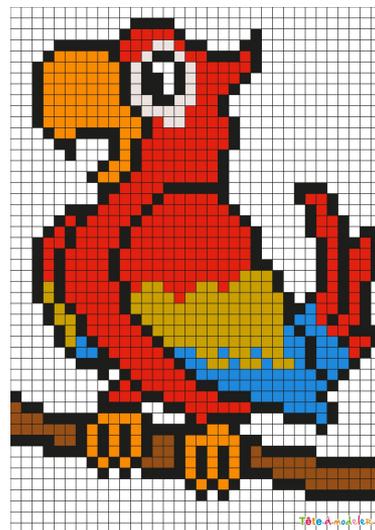
Préparé par Martin Lalonde
Révisé par Hélène Soulières
septembre 2021



Redimensionnement pour les concours et les expositions

Tout est une question de pixels...

Le **pixel** est souvent abrégé **p** ou **px**. Il est l'unité de base permettant de mesurer la définition d'une **image numérique matricielle**. Son nom provient de la locution **anglaise picture element**, qui signifie « élément d'image ».

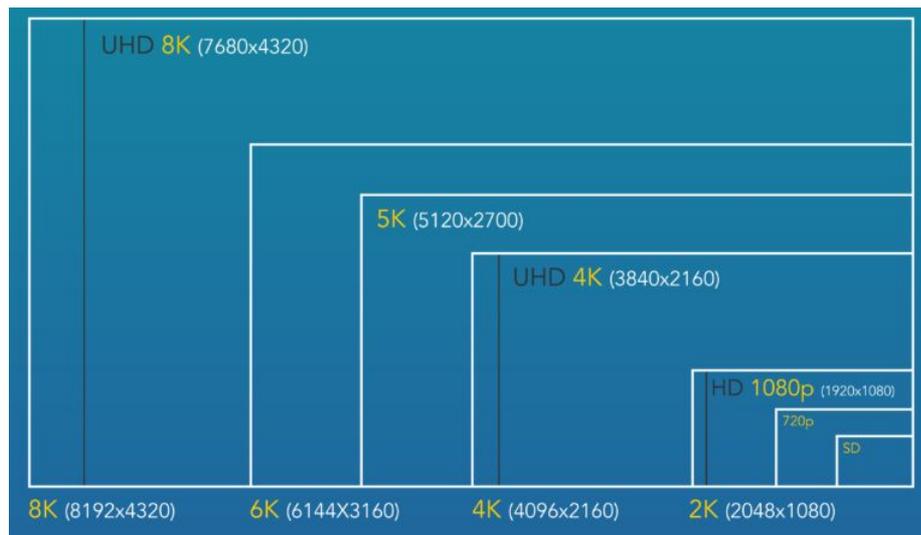


Définition vs résolution

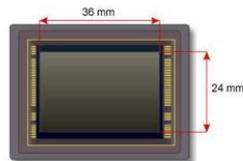
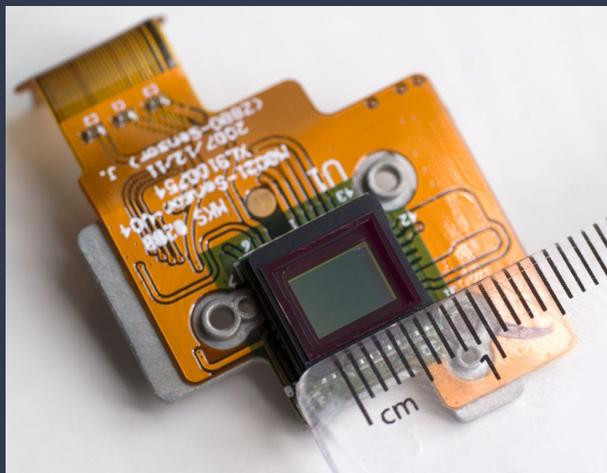
Définition

La définition d'une image est la quantité d'information contenue dans celle-ci. En photographie numérique, une image est composée de points : les pixels. La définition est une valeur absolue qui permet de quantifier une image et, souvent, le capteur qui a servi à sa création. Vous pouvez ainsi avoir des images en 2, 8, 16 ou 100 millions de pixels, ou Mpx.

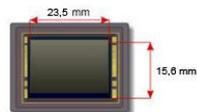
Notez que cette "écriture" de définition ne permet pas de connaître les dimensions de l'image : nous savons juste combien de pixels elle est composée. En effet, un pixel n'a pas de taille "physique" en soi : c'est une unité d'affichage ou d'impression. La taille physique d'un pixel peut ainsi très bien aller de plusieurs millimètres de côté, sur un écran géant par exemple, à quelques μm (ex. sur une dalle de smartphone).



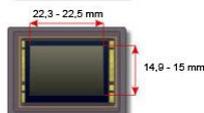
Définition vs résolution...



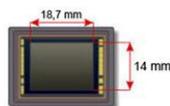
Capteur numérique plein format (Full Frame)
Ex : Nikon D610, Df, D4s / Canon 5D Mark III, 6D /
Sony Apha 7 et 7R, RX1 et RX1R



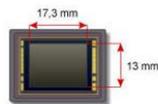
Capteur numérique APS-C
Ex : Nikon D3300, D5300, D7100



Capteur numérique APS-C
Ex: Canon 1200D, 100D, 700D, 70D, 7D



Capteur format 4:3 - 18,7 x 14 mm
Ex : Canon G1 X Mark II



Capteur numérique 4:3
Ex : Panasonic Lumix G : GM1, GF5, G6, GH4 /
Olympus Pen : E-P5, E-PL5, E-PM2,
OM-D : E-M1, E-M10



Capteur numérique 1 pouce
Ex : Nikon CX sur les Nikon 1 (J3,V3, S1) /
Sony RX100 Mark II, RX10



Capteur numérique 1/1,7"
Ex: Canon PowerShot G16, S200 /
Panasonic LX7



Capteur numérique 1/2"
Ex : Fujifilm FinePix F900EXR, HS50EXR



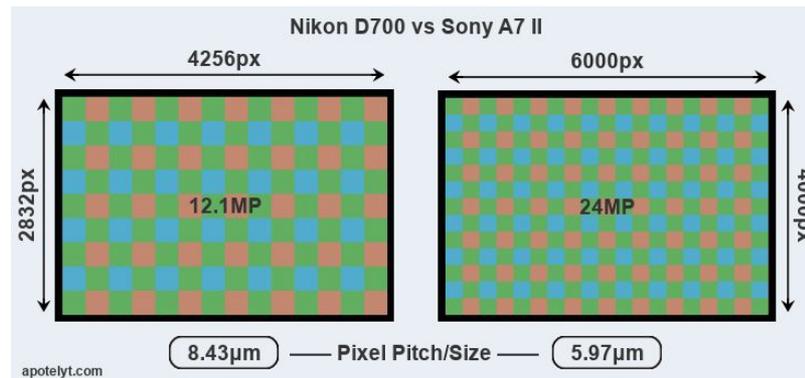
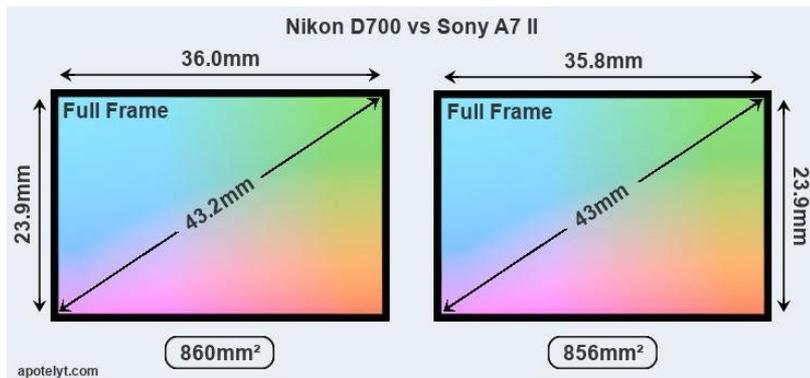
Capteur numérique 1/2,3"
Ex : Panasonic Lumix TZ60 / Canon SX700 HS /
Sony HX60



Capteur numérique 1/2,5"

Définition vs résolution

Donc, la définition maximale de vos photos dépend principalement des caractéristiques techniques de votre capteur. Attention, plus grand capteur ne veut pas nécessairement dire meilleure définition. Entre en ligne de compte la grosseur des pixels (photosites).

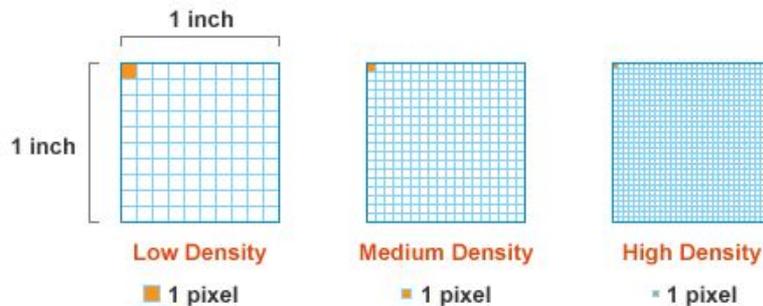


Définition vs résolution

Résolution

Toutefois, dès que cette image est affichée ou imprimée, il faut prendre en compte un autre paramètre : la surface d'affichage, donc la résolution. En effet, une fois que vous avez le support d'affichage (un écran, du papier...), il faut faire rentrer toutes les informations de l'image sur cette surface. Plus cette surface est petite, plus la résolution augmente.

Pour résumer, la résolution est le nombre de pixels par unité de mesure. Les Anglo-Saxons ont une nouvelle fois gagné la bataille, puisque le système métrique n'est pas utilisé. La résolution s'exprime en nombre de pixels par pouce – les fameux ppp (*pixel per inch*) – ou de points par pouce – les non moins fameux dpp (*dot per inch*). On pourrait parfaitement parler de pixels par cm, mais c'est rarement le cas.



Définition vs résolution

Exemple:

Pour une impression 8x12 pouces avec une résolution de 300 DPI, ça nous prends un fichier photo de:

8 pouces x 300 dpi = 2400 pixels

12 pouces x 300 dpi = 3600 pixels

Donc, on doit exporter en 2400 x 3600 pixels

Définition vs résolution

Exercice: Un fichier de 20 MP (3678 pixels x 5520 pixels) pour lequel nous prévoyons tirer un format imprimé de 20x30 pouces aura une résolution de combien de DPI?

Définition vs résolution

Réponse: 3678 pixels pour 20 pouces

donc...

$3678/20 = 184$ pixels pour 1 pouce

donc 184 DPI

[Calculateur en ligne par ici...](#)

		Print Size									
		8x12	11x14	16x20	16x24	20x30	24x36	30x45	40x60	50x75	
Camera Resolution	1600 x 1200 pixels	2MP	133	114	80	67	60	50	40	30	24
	2048 x 1536 pixels	3MP	192	146	102	96	77	64	51	38	31
	2464 x 1632 pixels	4MP	205	176	126	103	82	68	55	41	33
	2592 x 1944 pixels	5MP	243	185	130	121	97	81	65	49	39
	3008 x 2000 pixels	6MP	250	215	150	125	100	83	67	50	40
	3072 x 2304 pixels	7MP	288	219	154	144	115	96	77	58	46
	3504 x 2336 pixels	8MP	292	250	175	146	117	97	78	58	47
	3488 x 2616 pixels	9MP	327	249	174	164	131	109	87	65	52
	3872 x 2592 pixels	10MP	323	277	194	161	130	108	86	65	52
	4064 x 2704 pixels	11MP	339	290	203	169	135	113	90	68	54
	4368 x 2912 pixels	12.7MP	364	312	218	182	146	121	97	73	58
	4992 x 3328 pixels	16.6MP	416	357	250	208	166	139	111	83	67
	4904 x 3678 pixels	18MP	460	350	245	230	184	153	123	92	74
	5488 x 4145 pixels	22MP	518	392	274	259	207	173	138	104	83
	6496 x 4872 pixels	31MP	609	464	325	305	244	203	162	121	97
	7216 x 5412 pixels	39MP	677	515	361	338	271	226	180	135	108

Resolution in dpi

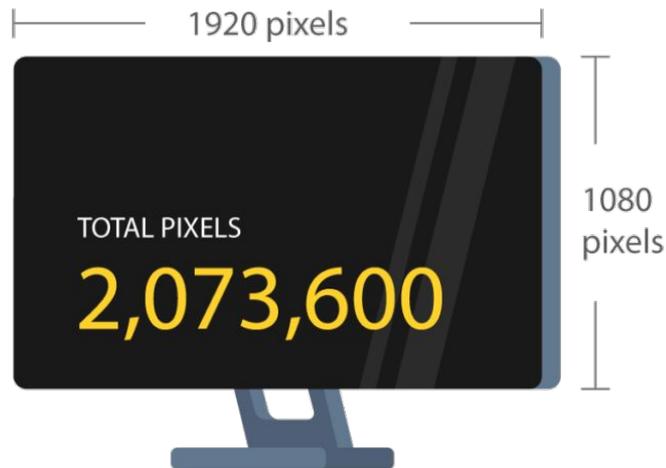
Définition vs résolution

En résumé...

- **Définition=dimensions en pixels du fichier:**
 - dépendante du capteur mais pas nécessairement proportionnelle à la grandeur de celui-ci.
- **Résolution s'exprime en DPI (points par pouce, impression) ou PPP (pixels par pouce, écran)**
 - représente la densité d'information par unité de surface d'affichage ou d'impression.
- **Résolution cible visée pour impression: 300 DPI**
 - selon la grandeur de l'impression et la distance de visionnement, un DPI plus bas pourra souvent s'avérer acceptable.

Redimensionnement – règles SPPQ

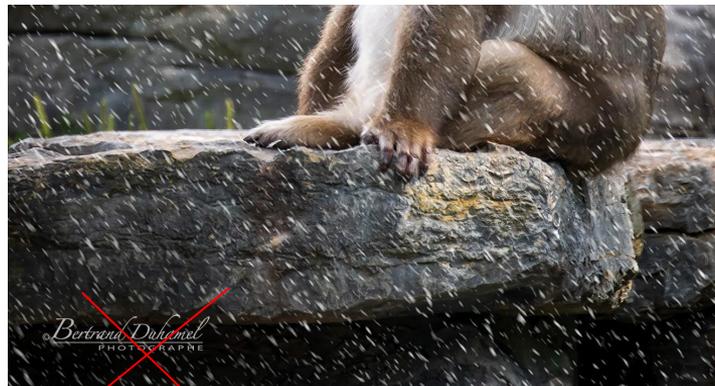
- Les images numériques doivent s'adapter à la définition d'un écran FHD de 1920 par 1080 pixels (largeur x hauteur) (Format 16 : 9) et ne doivent dépasser ces valeurs en aucun cas.
- Les photos doivent être dimensionnées (en respectant les proportions) pour rejoindre au moins une des deux dimensions sans que l'autre n'excède.



Redimensionnement – règles SPPQ (suite)

- Les photos de type paysage doivent avoir une largeur plus petite ou égale à 1920 pixels et une hauteur égale à 1080 pixels. Il est possible qu'une image puisse atteindre les deux dimensions 1920 pixels pour la largeur et 1080 pixels pour la hauteur. Une image de type panoramique atteindra une largeur de 1920 pixels et une hauteur plus petite que 1080 pixels.
- Les photos de type portrait doivent obligatoirement avoir une hauteur de 1080 pixels par une largeur plus petite que 1080 pixels.
- Les photos de type carré doivent obligatoirement avoir une hauteur de 1080 pixels par 1080 pixels.

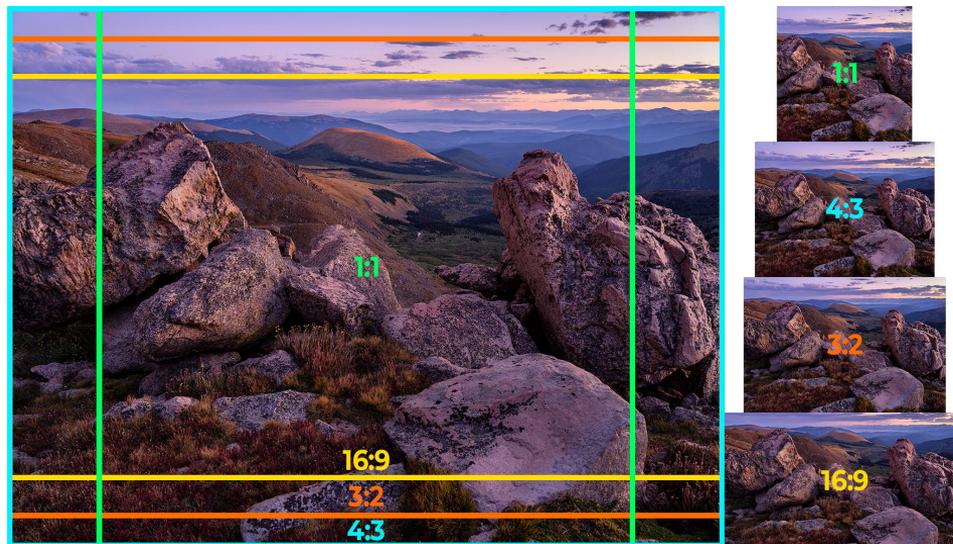
**Aucun filigrane, signature, bordure, contour, etc.
Aucune bande noire ne doit être ajoutée.**



Redimensionnement – règles SPPQ (suite)

Tous les ratios sont acceptés :

- (1 : 1)
- (4 : 3)
- (3 : 2)
- (16 : 9)
- etc...



Redimensionnement – règles SPPQ (suite)

Advenant le cas où le ratio de votre photo ne serait pas exactement au format 16:9 (1920x1080), la SPPQ ajoutera des bandes noires selon le cas pour fins de présentations sur écrans 16:9. Ces ratios ainsi que tous les autres variants sont des formats valides et autorisés.

1:1



Portrait



Panoramique



16:9



Redimensionnement – règles SPPQ (suite)

Note importante: si votre photo est destinée au concours du Musée de la photographie ou à un concours (ou exposition) avec possibilité d'impression, vous devez prévoir une version possédant une résolution suffisante. Un côté long de 3600 pixels est généralement considéré comme convenable pour une impression 8x12 (résolution visée de 300 DPI).

Redimensionnement – concours thématiques

En ce qui concerne les concours thématiques internes:

- Le grand côté doit être fixé à 3600 pixels afin de pouvoir éventuellement en tirer une version imprimée de 300 Dpi)
- Le poids du fichier ne doit pas faire plus de 5 Mo
- Conserver une version originale avec le maximum de pixels en prévision de l'exposition Gosselin qui présente les premières positions de chaque concours de l'année. Les photos sont imprimées et encadrées (Cadres 16 x 20 po)

Redimensionnement – ressources du club

Redimensionner votre photo pour les concours et expositions

(site du club, section membres seulement)

Redimensionnement – ressources du club (suite)

Un sondage hautement non-scientifique du 31 août 2021 a démontré que près de 75% des membres utilisent les produits Adobe pour le traitement de leurs photos.

A screenshot of a survey results page. The page lists ten software options, each with a checkbox, a description of who added it, and the number of votes. The first option, 'Lightroom', is checked and has 16 votes. The other options are unchecked and have 13, 3, 2, 1, 1, 1, 1, and 1 vote respectively. Each entry includes a small profile picture of the person who added it and a close button (X).

Software	Added by	Votes
<input checked="" type="checkbox"/> Lightroom	Ajoutée par vous	16 votes
<input type="checkbox"/> Photoshop	Ajoutée par vous	13 votes
<input type="checkbox"/> Capture One	Ajoutée par vous	3 votes
<input type="checkbox"/> Luminar	Ajoutée par vous	2 votes
<input type="checkbox"/> DxO Photo Lab	Ajoutée par vous	1 vote
<input type="checkbox"/> Gimp	Ajoutée par vous	1 vote
<input type="checkbox"/> Affinity	Ajoutée par vous	1 vote
<input type="checkbox"/> PhotoFiltre	Ajouté par Tania Thiffault	1 vote
<input type="checkbox"/> photoshop élément	Ajouté par Luc Picotte	1 vote

Paramètres d'exportation pour les concours de la SPPQ (Mongeon-Pépin et Musée National de la photographie)

The screenshot shows the 'Export' dialog box in Adobe Lightroom Classic, specifically the 'Export Settings' section. The settings are as follows:

- Paramètres de fichier:**
 - Format d'image : JPEG
 - Qualité : 100
 - Espace colorimétrique : sRGB
 - Limiter la taille de fichier à : 1000 K
- Dimensionnement de l'image:**
 - Redimensionner : Largeur et hauteur
 - Ne pas agrandir
 - L : 1920 H : 1080 pixels
 - Résolution : 300 pixels par pouce
- Netteté de sortie:** Netteté Standard, Ecran
- Métadonnées:**
 - Inclure : Toutes les métadonnées
 - Supprimer les informations de personne
 - Supprimer les informations d'emplacement
 - Ecrire les mots-clés selon la hiérarchie Lightroom

Avec ces réglages, la photo exportée **ne dépassera jamais** les **dimensions maximales prévues par la SPPQ**. Avec le réglage « Inclure : toutes les métadonnées », votre titre, votre définition, vos mots-clés et vos exifs suivront dans la photo exportée. En cochant « Supprimer les informations d'emplacement », vous êtes alors certain que si vous avez [géotagué*](#) vos photos, que ces données seront absentes de l'image exportée. (Par exemple votre lieu de résidence).

Paramètres d'exportation pour les concours du Club où les photos seront imprimées par celui-ci en 8"x12" :

The screenshot shows the 'Export' settings panel in Adobe Lightroom Classic, organized into four sections:

- Paramètres de fichier**:
 - Format d'image : JPEG
 - Qualité : 100
 - Espace colorimétrique : sRGB
 - Limiter la taille de fichier à : 5000 K
- Dimensionnement de l'image**:
 - Redimensionner : Bord large
 - Ne pas agrandir
 - 3600 pixels
 - Résolution : 300 pixels par pouce
- Netteté de sortie**:
 - Netteté pour : Ecran
 - Gain : Standard
- Métadonnées**:
 - Inclure : Toutes les métadonnées
 - Supprimer les informations de personne
 - Supprimer les informations d'emplacement
 - Ecrire les mots-clés selon la hiérarchie Lightroom

Pour les concours du Club où les photos sont imprimées par celui-ci, il est demandé à ce que le bord large (le plus long) ait 3600 pixels. Également nous demandons à ce que le **poids du fichier** ne dépasse pas **5000 Kilooctets (K)**. De plus, avec le réglage «**Inclure : toutes les métadonnées**», votre titre, votre définition, vos mots-clés et vos exifs suivront dans la photo exportée. En cochant «Supprimer les informations d'emplacement», vous êtes certain que si vous avez [géotagué](#)* vos photos, que ces données seront absentes de l'image exportée. (Par exemple votre lieu de résidence).

Paramètres d'exportation pour les concours du Club où les photos ne seront pas imprimées:

The screenshot shows the 'Paramètres de fichier' (File Parameters) section of the Adobe Lightroom Classic export settings. It is divided into four sub-sections:

- Paramètres de fichier:** Format d'image : JPEG; Qualité : 100; Espace colorimétrique : sRGB; Limiter la taille de fichier à : 5000 K.
- Dimensionnement de l'image:** Redimensionner : Largeur et hauteur; Ne pas agrandir; L : 1920; H : 1080; pixels; Résolution : 300; pixels par pouce.
- Netteté de sortie:** Netteté pour : Ecran; Gain : Standard.
- Métadonnées:** Inclure : Toutes les métadonnées; Supprimer les informations de personne; Supprimer les informations d'emplacement; Ecrire les mots-clés selon la hiérarchie Lightroom.

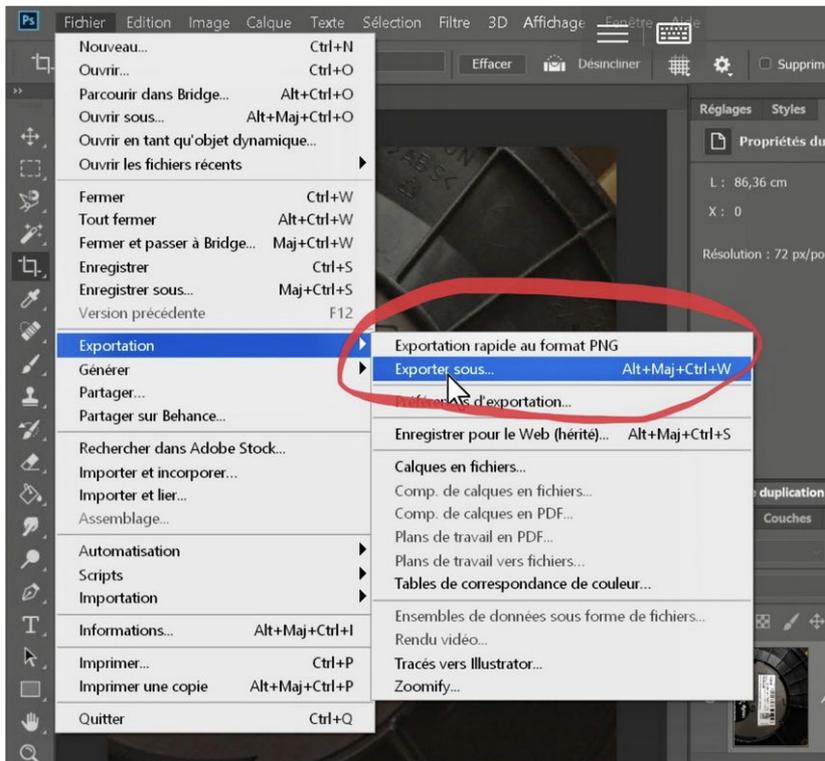
Pour les concours où il n'y a pas d'impression des photos, nous demandons à ce que la largeur de la photo ne dépasse pas 1920 pixels et la hauteur 1080 pixels. Également nous demandons à ce que le **poids du fichier** ne dépasse pas **5000 Kiloctets (K)**. De plus, avec le réglage « Inclure : toutes les métadonnées », votre titre, votre définition, vos mots-clés et vos exifs suivront dans la photo exportée. En cochant « Supprimer les informations d'emplacement », vous êtes certain que si vous avez [géotagué*](#) vos photos, que ces données seront absentes de l'image exportée. (Par exemple votre lieu de résidence).

Redimensionner avec Photoshop CC

Photoshop CC offre des possibilités réduites à celles de Lightroom Classic CC pour l'exportation des photos.

Voici la procédure avec Photoshop CC.

1 - Cliquez sur l'item «**Exporter sous...**» dans le menu «**Fichier**» / «**Exportation**», comme montré dans l'exemple ci-dessous:



2 - Une fois la fenêtre «**Exporter en tant que**» apparue, il y a certains paramètres à mettre en place avant de procéder. Malheureusement les paramètres sur lesquels vous avez un contrôle sont réduits au minimum.

a) L'item «**Suffixe**» vous permet d'ajouter un petit bout de texte au nom du fichier exporté.

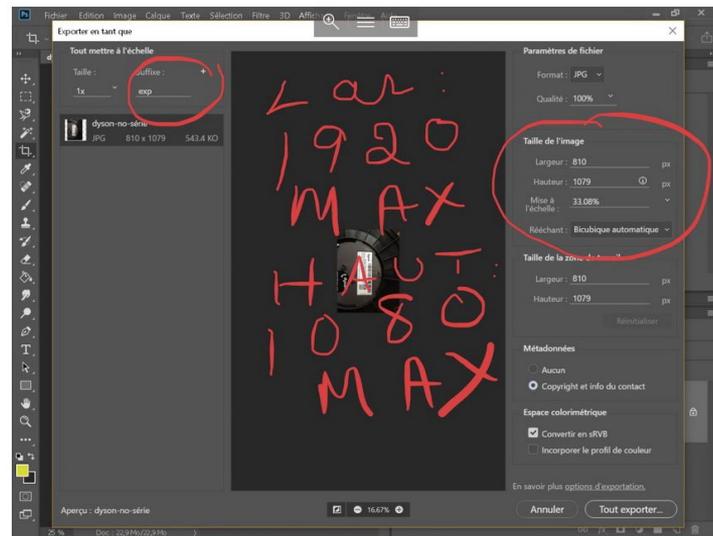
b) L'item «**Paramètres de fichier**» doit être sélectionné sur JPG. Laissez «**Qualité**» sur 100%.

c) L'item «**Taille de l'image**», contrairement à Lightroom ces nombres ne représentent pas les dimensions max de l'image de sortie, mais directement les dimensions de l'image. Pour tous les concours qui ne requièrent pas que les photos soient imprimées, la «**Largeur**» max est de **1920** pixels et la «**Hauteur**» max est de **1080** pixels. Si votre image est en orientation portrait, inscrivez **1080** comme hauteur, si votre photo est en orientation paysage, commencer par inscrire **1920** dans le champ largeur, si la hauteur résultante est supérieure à **1080**, inscrivez «**Exporter sous...**» dans ce champ.

d) Pour le champ «**Métadonnées**» cochez la case «**Copyright et info du contact**»

e) À la fin cliquer sur «**Tout exporter**»

f) Il sera important après de vérifier les métadonnées, pour ce faire il faudra visiter [cette page](#).





Adobe Spark

Fonctionnalités ▾

Création ▾

Comparer les formules

Démarrer



Redimensionner des images gratuitement.

Utilisez notre redimensionneur de photos en ligne rapide, facile et gratuit pour modifier les dimensions de n'importe quelle photo.

Powered by Adobe Photoshop

Chargez votre photo



Redimensionnement – Pourquoi c'est important?

- Le faire soi-même permet d'assurer le contrôle de la qualité du résultat final
- Évite une surcharge de travail au responsable en charge du concours ou de l'exposition
- Attention...
 - Évitez les redimensionnements successifs à partir de fichiers Jpeg (perte de qualité)
 - Exporter toujours à partir du raw ou du Jpeg original
 - Conservez toujours vos originaux en prévision d'exportations futures!!!

Inscriptions des champs IPTC* pour les concours et les expositions

*Standard développé au début des années 1990 par le consortium
International Press Telecommunications Council

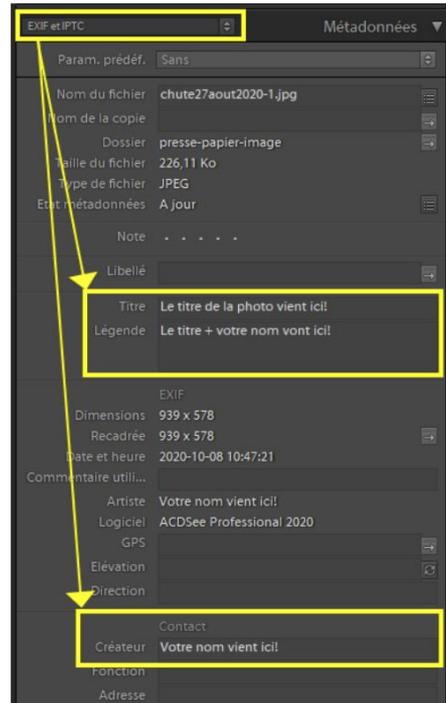
Nomenclature IPTC pour les concours et les expositions

Voici les données IPTC à modifier pour tous les concours du Club et de la SPPQ ainsi que toutes les expositions.

- Dans le champ «Artiste», «Auteur», «Créateur» ou «Crédit»
 - inscrivez votre nom complet (ex. : Marie-Claude Bernard)
- Dans le champ «Titre»
 - inscrivez le titre de la photo comme ceci : Titre (ex. : Transparence)
- Dans le champ «Description» (si ACDSee, Capture One, Bridge et Photoshop CC), dans le champ «Légende» (si Lightroom) ou le champ «Objet».
 - inscrivez le titre de la photo et votre nom comme ceci :
Titre – Nom complet (ex. : Transparence – Marie-Claude Bernard)

Nomenclature IPTC avec Lightroom CC, Classic et autres

Sous l'onglet «**Bibliothèque**» dans le panneau de droite (**EXIF et IPTC**):

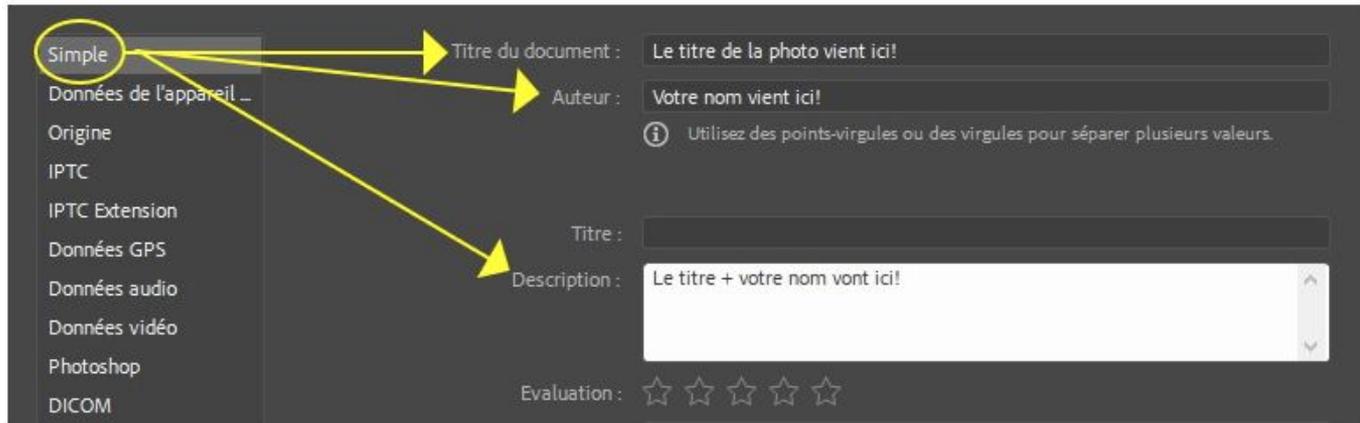
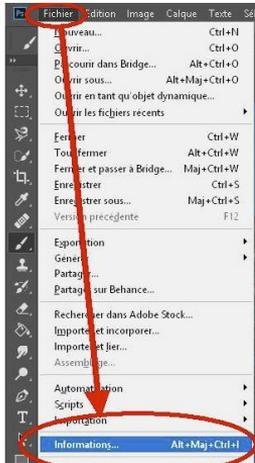


ATTENTION!

Ensuite afin de s'assurer que les données ont bien été enregistrées dans le fichier, on clique avec le bouton droit de la souris sur notre image et l'on descend jusqu'à **Métadonnées** et l'on clique sur **Enregistrer les métadonnées dans le fichier**.

Nomenclature IPTC avec Photoshop CC et 2020

Attention: Légende s'appelle Description dans Photoshop CC!



Attention: Légende s'appelle Description dans ACDSee!

On affiche les propriétés du fichiers et on édite directement les données IPTC

— IPTC

Contenu

Titre Le titre de la photo vient ici!

Titre principal

Description Le titre + votre nom vont ici!

Auteur de la description

Mots-clés

Code de sujet IPTC

Contact

Créateur Votre nom vient ici!

Fonction

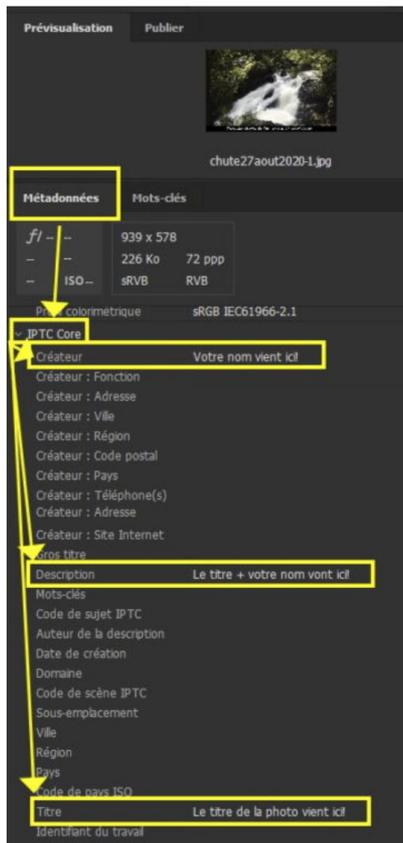
Les données modifiées sont validées en enfonçant la touche «**Entrée**»

Une note:

ACDSEE peut changer en lot vos données IPTC, Ainsi si vous sélectionnez 100 fichiers, et modifiez le champ «Créateur» lorsque vous enfoncerez la touche «Entrée» toutes les photo seront modifiés en même temps.

Nomenclature IPTC avec Adobe Bridge

C'est avec le panneau «Métadonnées» que vous pourrez le faire, voici les trois éléments à changer:



Nomenclature IPTC avec Capture one (express et pro)

Capture One Express:

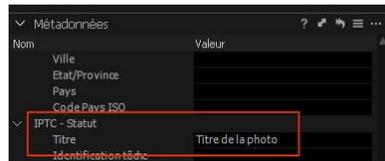


Une fois dans le logiciel, sélectionnez votre photo, puis cliquez sur l'onglet (i)



Au bas de l'écran à gauche, assurez-vous que l'item **Métadonnées** est bien ouvert

Sous l'item **IPTC-Statut** inscrivez le **titre** de la photo sous le **sous-item Titre** :

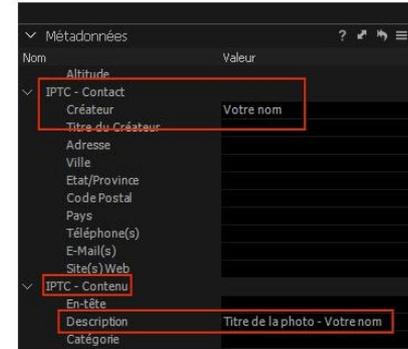


Toujours sous Métadonnées sélectionnez maintenant l'item **IPTC - Contact**

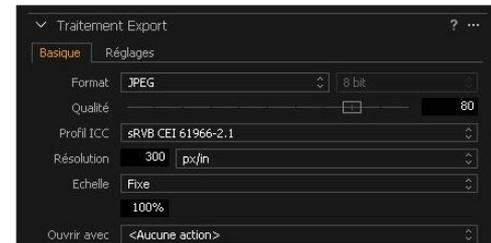
Inscrivez votre **nom** vis-à-vis le sous-item **Créateur**.

Également un peu plus bas sous l'item **IPTC-Contenu**

Inscrivez sous le sous-item **Description**, le **Titre de la photo** suivi d'un **trait d'union** et de **voire nom**

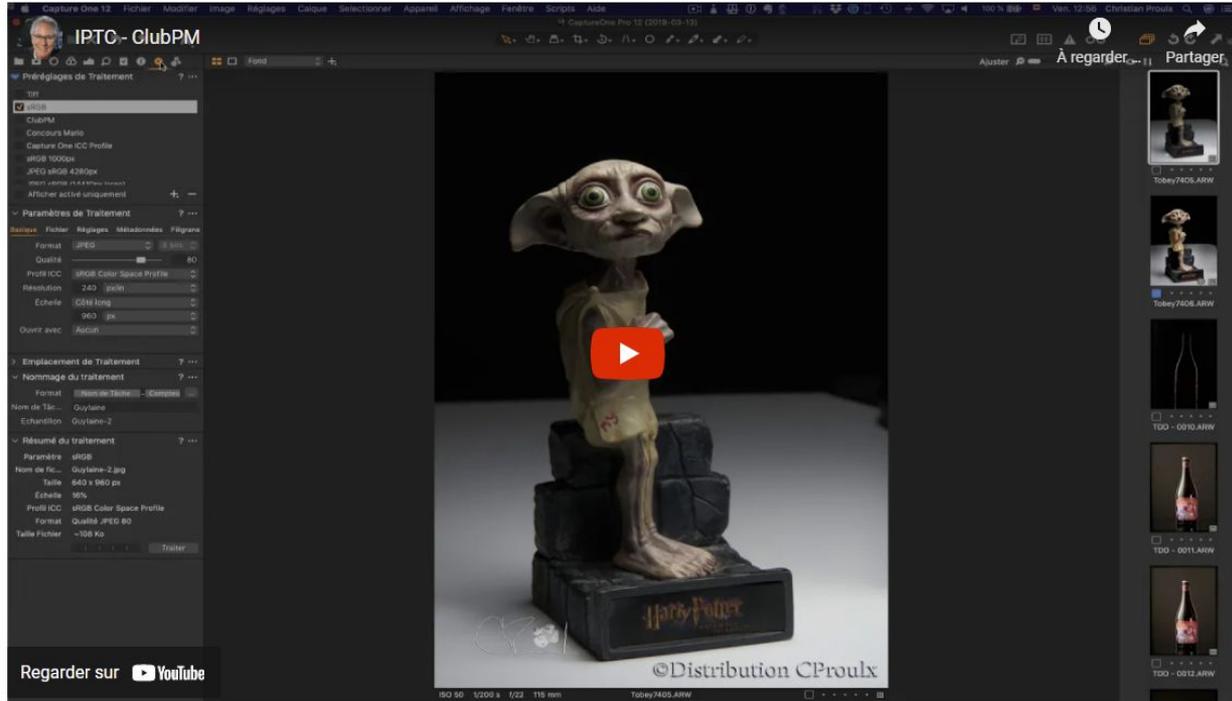


Une fois ces manipulations terminées vous pouvez procéder à l'exportation de votre photo avec ces deux paramètres : JPEG, sRGB :



Nomenclature IPTC avec Capture one (express et pro)

Capture One Pro (vidéo originale par Christian Proulx)

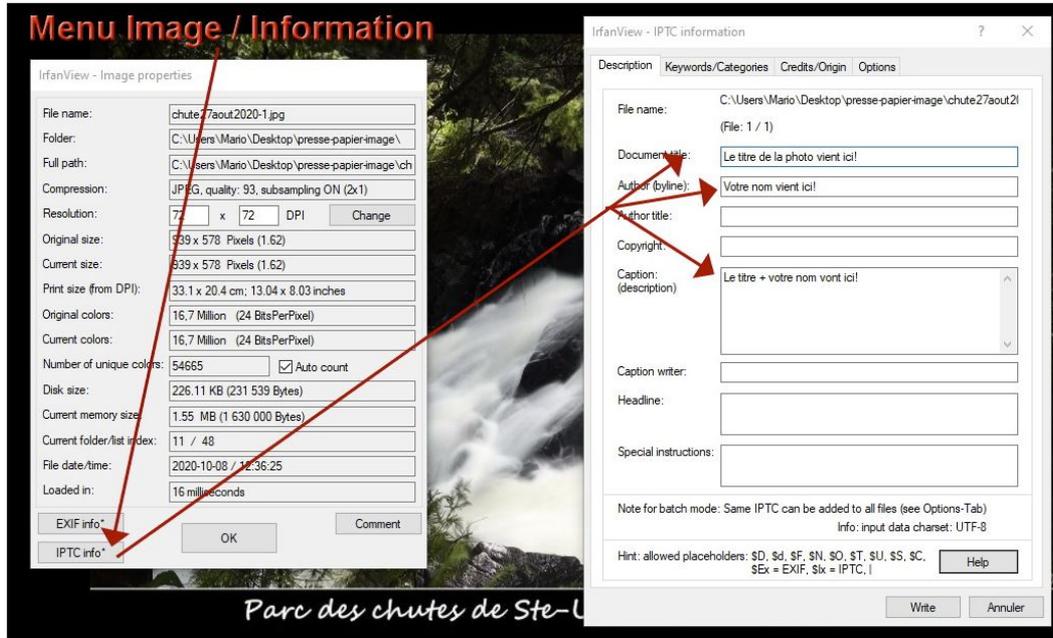


Nomenclature IPTC avec Irfan View 64

[Irfan View](#) est un logiciel populaire de visualisation de photo.

Il permet aussi d'éditer les champs IPTC.

Pour modifier ces champs avec Irfan View, une fois la photo affichée, on utilise le menu image puis le menu Information (i) :



Une fois la fenêtre «**IrfanView Image properties**» ouverte. On clique sur le bouton **IPTC info ***, la fenêtre **IPTC Information** s'affichera, dans cette fenêtre on saisit les trois champs comme montrés dans l'image ci-dessus. Puis on clique sur **Write!**

N'oubliez pas d'enregistrer l'image à la sortie du logiciel.

Ressources du club

1 – En manque d’inspiration pour trouver un titre pour votre photo?

Vous avez des problèmes à trouver un titre à votre photo, voici des sites pour vous aider :

[Comment titrer vos photos!](#)

[8 manières de titrer vos photos](#)

[Attribuez un titre à votre image pour lui donner vie!](#)

En anglais :

[How title your images](#)

[How to give titles for your Photographs – Tips and Examples](#)

[How to title your images](#)

Ressources du club (suite)

Lors du choix de votre titre ayez en tête cette citation du photographe John Paul Caponigro (Le fils de Paul Caponigro):

«Les bons titres complètent les œuvres en donnant aux spectateurs des informations pertinentes qui rendent leur expérience plus enrichissante, mais sans limiter leur attention [...] et en laissant une place à l'interprétation. Les mauvais titres dominant ou subvertissent les œuvres en tentant de compenser ce qui manque.»

Ressources du club (suite)

Programme Mentorat:

Par l'intermédiaire du programme Mentorat mis en place l'année dernière, plusieurs membres ont offert leurs services à différents niveaux. Selon la dernière liste à jour, plusieurs membres sont prêts à vous donner un coup de main tant au niveau du choix de vos photos que de leur préparation technique afin qu'elles soient conformes aux exigences. N'hésitez pas à les contacter! (site du club, section membres seulement, onglet mentorat)



Ressources du club (suite)

Mentorat pour préparer les photos à un concours ou une exposition		
BÉDARD, André	abedard3@gmail.com	819-379-0726
BÉLANGER, Denis	dbelanger11@hotmail.com	819-371-7854
BERNARD, Marie-Claude	mcl_bernard@hotmail.com	819-538-8911
GROLEAU, Mario	mario@mgroleau.com	819-386-2991
LALONDE, Martin	martinlalonde88@gmail.com	819-448-2442
SOULIÈRES, Hélène	helene.soulieres@gmail.com	819-697-3193
TRÉPANIÉ, Lucille	lucille.trepanier@hotmail.com	819-531-6480



Informations mises à jour septembre 2021

Ressources du club (suite)

- Responsables des concours 2021:

SPPQ : Martin Lalonde

Thématiques : Marie-Claude Bernard

- Responsable des expositions : Hélène Soulières

