

COMMENTAIRES CONCOURS THÉMATIQUE 2

«LIGNES DE FUITE»

JANVIER 2022

*N.B. Regroupement des commentaires
fournis par 13 membres du ClubPM.*

	<h2 style="text-align: center;">«Jusqu'au bout du monde»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-01	Net jusqu'au bout. Bonne mise au point. bien exposée, mise au point sur le chemin au premier plan
Composition points positifs - photo-01	Bien centré. Positionnement du point de fuite en zone centrale très efficace. Très bon cadrage. Lignes de fuite très évidentes et bien positionnées au centre, plusieurs éléments contribuent (poteaux électriques), photo symétrique. Beau cadrage et belle ligne de fuite
Communication points positifs - photo-01	Une vraie ligne de fuite. Titre évocateur qui rejoint le concept d'une ligne de fuite sans fin. Très bon respect du thème. On plonge carrément dans la scène en une longue glissade
Originalité points positifs - photo-01	Centrer la ligne de fuite est un plus. L'angle de prise donne un bel effet dimensionnel. Usage d'un objectif très grand angle. Positionnement au centre de la chaussée avec un angle de prise de vue bas. Bel angle de prise de vue
Aspects techniques à améliorer - photo-01	Contraste un peu terne. Bruit important, manque de netteté, effet de voile, ciel sans détail, manque de saturation dans la ligne de route. Image terne. Photo bruitée ou brouillard au loin, couleurs moins intéressantes, j'aurais essayé en noir et blanc pour mettre accent sur lignes. Manque de contraste dans les couleurs
Composition points à améliorer - photo-01	Les pancartes jaunes auraient pû être enlevées. Panneaux jaunes de droite détournent l'attention de la ligne de fuite. Avant plan trop important, recadrer en 16x9 enlève un peu de route. J'aurais enlevé les panneaux de signalisation qui sont distrayants
Communication points à améliorer - photo-01	
Originalité points à améliorer - photo-01	Manque d'intérêt. Concept couramment exploité

	<h2>«Firenze di notte»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-02	Le N&B est un bon choix. Belle scène de nuit avec bonne maîtrise du bruit. Excellente mise au point et profondeur de champ, bon choix du sépia évite distractions de couleurs et aide à se concentrer sur le sujet. Beau noir et blanc et beau traitement
Composition points positifs - photo-02	Excellent choix de cadrage et de composition étant donné la verticalité des éléments. Contribue à accentuer l'aspect exigu de la ruelle. Cadrage vertical intéressant, plusieurs éléments contribuent aux lignes de fuite (rue, édifices, lumières, voitures)
Communication points positifs - photo-02	La nuit et le noir et blanc ajoute donne une atmosphère. Instantané de vie urbaine, ambiance intemporelle, feutrée. Belles lignes de fuites, le carrelage de la rue donne des belles textures, belle scène d'été nocturne
Originalité points positifs - photo-02	Utilisation pertinente du sépia, contribue à la création de l'ambiance. Bon choix d'objectif pour la création de la ligne de fuite. Choix du sépia, l'inclusion du marcheur rend la photo vivante
Aspects techniques à améliorer - photo-02	Légère distorsion de l'axe vertical occasionnée par le grand angle
Composition points à améliorer - photo-02	Les lumières et les voitures sont distrayantes. J'aurais essayé cadrage horizontal pour rentrer davantage dans la scène et donner + d'importance au personnage en marche. Sujet à droite un peu dérangent
Communication points à améliorer - photo-02	
Originalité points à améliorer - photo-02	

	<h2>«Entre deux rives»</h2>
<p>Aspects techniques points positifs - photo-03</p>	<p>Belle lumière. Excellents contrastes, belle netteté sur l'ensemble du plan. Très bonne mise au point. Excellente profondeur de champ avec mise au point précise. Grande profondeur de champ, bien exposée, belle couleur du ciel</p>
<p>Composition points positifs - photo-03</p>	<p>Tous les éléments nous amènent vers le point de fuite. Bonne idée l'inclusion des éléments picturaux de la piste cyclables en avant-plan. Excellente composition qui dirige l'œil vers le sujet. Bon cadrage. Centre d'intérêt clair, la flèche de droite pointe le cycliste. Ligne de fuite bien centrée</p>
<p>Communication points positifs - photo-03</p>	<p>Photo qui capte l'attention. Très bon respect du thème. On entre directement sur le pont jusqu'au bout. Intérêt que le cycliste a à arriver avant l'orage qui s'annonce</p>
<p>Originalité points positifs - photo-03</p>	<p>Bon choix d'objectif, bon angle de prise. Les éléments en rapport au cyclisme apportent beaucoup d'originalité à la photo. Le personnage ajoute une dimension. Photo classique mais bien exploitée avec lignes de fuite qui convergent vers le cycliste. Intégration du cycliste juste au bout de la piste donne de la vie à la scène, positionnement au centre de la piste fait une photo symétrique</p>
<p>Aspects techniques à améliorer - photo-03</p>	
<p>Composition points à améliorer - photo-03</p>	<p>Comme le cycliste est seul au monde, la femme à droite devient un élément distrayant. Les symboles blancs au premier plan attirent l'attention au dépens du cycliste. J'aurais assombri un peu le premier plan. Les indications sur l'asphalte dérange un peu</p>
<p>Communication points à améliorer - photo-03</p>	<p>Nous aurions aussi pu exploiter la dualité du ciel dans le thème: très beau à gauche, très menaçant à droite!</p>
<p>Originalité points à améliorer - photo-03</p>	

	<h2>«Évasion»</h2>
<p>Aspects techniques points positifs - photo-04</p>	<p>Profondeur de champ. Très grande profondeur de champs. Mise au point. Excellente mise au point et bonne profondeur de champ. Grande profondeur champ, harmonie des couleurs, léger vignettage ajoute magie</p>
<p>Composition points positifs - photo-04</p>	<p>Équilibre. Superbe composition avec lecture circulaire, l'œil traverse naturellement le pont et termine sa course avec les gens sur la plage. Belle compo. Bonne idée de ne pas placer le pont au centre. Excellente composition avec les lignes en diagonale, original, œil reste dans l'image, entrée par la passerelle et vers plage, Pas de distraction. Belle ligne de fuite placé sur le tiers de la photo</p>
<p>Communication points positifs - photo-04</p>	<p>Paysage apaisant. Intéressant le décentrage. Endroit magnifique! Le fort vignettage donne une impression de rêve ou de souvenirs de vacances. Très bon respect du thème. Belle douceur, envie d'y être</p>
<p>Originalité points positifs - photo-04</p>	<p>Concept original et très immersif, on se sent vraiment assis sur la rampe du pont! Bon objectif pour ce thème. Traitement de la photo original avec positionnement de passerelle</p>
<p>Aspects techniques à améliorer - photo-04</p>	<p>Vignettage blanc n'avantage pas le paysage. Devrait être plus foncé pour attirer l'œil vers le pont. Les blancs brûlés : ciel et à droite. Le vignettage important est un choix artistique mais il fait perdre beaucoup de contraste, de saturation et de détails sur la photo. Manque un peu de contraste dans les couleurs</p>
<p>Composition points à améliorer - photo-04</p>	<p>Couper à gauche voir entrée du pont. Couper à gauche. Le regard est d'abord attiré par l'eau à droite. Le vignettage blanc distrait. Toutefois j'aurais préféré un cadrage plus serré avec le pont plus près de la ligne des tiers. Penche légèrement vers la droite</p>
<p>Communication points à améliorer - photo-04</p>	
<p>Originalité points à améliorer - photo-04</p>	<p>Une prise de vue au niveau du tablier du pont aurait accentué l'effet. Vignettage trop présent à mon goût personnel. Vignettage? vignette peu utile. Enlever le vignettage blanc qui n'apporte rien à la photo</p>

	<h2>«Suivre la voie»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-05	Bonne profondeur de champ, spectre de couleurs limité quasi noir et blanc, efficace et percutant. Contrastes forts et tranchants. Mise au point bien faite de même que haute profondeur de champ. Maîtrise de l'éclairage
Composition points positifs - photo-05	Belle symétrie. Sobre et épuré. Concept épuré réussi, assemblage géométrique efficace, symétrie impeccable et forte, excellent équilibre des masses. Bon cadrage. Très belle composition symétrique qui mène l'œil au centre de la photo, masses équilibrées, aucune distraction, répétition de formes
Communication points positifs - photo-05	Tous les éléments nous dirigent vers le point de fuite. Style à la Dark and Moody, ambiance sombre et ténébreuse très bien rendue, image moderne et soignée, bravo!. Très bon respect du thème. Photo épurée, sobre, minimaliste inspire au calme
Originalité points positifs - photo-05	Angle à ras le sol efficace, grand angle idéal, perspective intéressante, sujet brillamment revisité. Simple et efficace, Bon objectif pour ce thème. Point de vue bas, directement au centre
Aspects techniques à améliorer - photo-05	Noirs intenses pourraient être éclaircis un peu
Composition points à améliorer - photo-05	Les côtés sont peut-être trop foncés. Intriguée par l'effet d'un cadrage horizontal qui amplifierait l'effet triangle
Communication points à améliorer - photo-05	J'aurais aimé un titre qui traduise l'aspect sombre et lugubre genre "le dernier train"
Originalité points à améliorer - photo-05	

	<h2>«Pique-nique hivernal»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-06	Beau contraste entre le rouge et le blanc. Couleurs contrastantes. Très belle lumière dans les arbres et l'avant-plan qui crée un superbe contraste avec l'arrière-plan plus sombre. Belles couleurs. Excellent choix de profondeur de champ permet netteté sur toute l'image, bon équilibre des couleurs, belle luminosité et contraste couleurs. Belle harmonie des couleurs
Composition points positifs - photo-06	Intérêt clair sur chaises en lignes choix de l'angle de prise de vue intéressant, masses équilibrées, aucune distraction
Communication points positifs - photo-06	Photo qui évoque la période de dormance et qui fait rêver à l'été! photo vivante par les taches de rouge et l'éclat de luminosité de la neige et des bouleaux sur fond de ciel chargé et foncé. Envie s'asseoir
Originalité points positifs - photo-06	Exploitation originale du thème, belle créativité. Bon objectif pour ce thème. Surprenante, lignes de fuite inhabituelles mais sont présentes. Sujet original
Aspects techniques à améliorer - photo-06	Zone claire coin inférieur gauche attire l'attention, réduire légèrement exposition de ce coin? éclaircir légèrement le boisé au fond
Composition points à améliorer - photo-06	Un peu chargé. La ligne de fuite nous conduit à l'extérieur du cadre. Traces dans la neige. J'aurais nettoyé l'avant plan, point noir sur la neige, branches appuyées sur la chaise
Communication points à améliorer - photo-06	Ligne de fuite difficile à identifier. Respect du thème
Originalité points à améliorer - photo-06	La prise de vue à partir du coin d'une table aurait accentué l'effet

	<h2>«Rues colorées»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-07	<p>Contraste des couleurs. Belles couleurs. Couleurs spectaculaires, excellente netteté. Bonne mise au point. Belles couleurs, profondeur champ permet netteté jusqu'au bout du chemin</p>
Composition points positifs - photo-07	<p>Équilibre. Équilibre. Belle scène européenne</p>
Communication points positifs - photo-07	<p>Couleurs vives et pittoresques. Photo qui suscite l'envie du voyage et du dépaysement, titre représentatif. Lignes de fuite bien présentes, le pavé, les maisons, les fenêtres...</p>
Originalité points positifs - photo-07	<p>Choix intéressant, Bon objectif pour ce thème. Les maisons colorées sont originales</p>
Aspects techniques à améliorer - photo-07	<p>Couleurs un peu trop saturées. Scène légèrement sous-ex pour la portion bâtiments, petite déformation du grand angle. Couleurs forcées. Peut-être un peu trop saturées? ... le noir et blanc aurait peut-être mis davantage en évidence les lignes de fuite</p>
Composition points à améliorer - photo-07	<p>Trop d'éléments dans la photo. Superbe photo mais qui renferme 2 lignes de fuite. L'effet serait peut-être plus puissant en recadrant et en n'en conservant qu'une seule. Photo chargée, œil se promène sans savoir quel est le sujet principal, tour droite ou gauche? Choisir l'une ou l'autre...</p>
Communication points à améliorer - photo-07	<p>La ligne de fuite à droite se perd dans la masse. Le message (fuite) est amoindri par la surcharge des éléments présents dans la photo</p>
Originalité points à améliorer - photo-07	

	<h2>«Structure»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-08	<p>Choix du N&B est un bon choix. Très réussi au niveau technique, contrastes tranchants. Très grand contraste. Excellente mise au point, bons choix du N&B très contrasté, bonne netteté. Excellent contraste, on se concentre réellement sur l'architecture. Tout y est parfait. Belle lumière, très beau noir et blanc</p>
Composition points positifs - photo-08	<p>Symétrie parfaite, très bonne utilisation de l'espace. Épurée, symétrie parfaite, répétition de formes et de lignes. J'aime l'aspect symétrique de la photo. centre d'intérêt évident. Bel équilibre, sujet bien centré</p>
Communication points positifs - photo-08	<p>Si on oublie les câbles, cette photo se laisse interpréter de mille façons. Moi j'y vois personnellement un vaisseau spatial. Photo très graphique. Le génie humain! Belle ligne de fuite,</p>
Originalité points positifs - photo-08	<p>Très intéressant comme angle de prise de vue.. Bel usage du noir et blanc. Angle et cadrage inusités, nous font voir un objet courant sous une autre perspective, très original! Très graphique, simplicité. choix du sujet très original, contre-plongée. L'angle de prise de vue donne l'impression d'une fusée prête à décoller. Angle de vue intéressant, excellent traitement</p>
Aspects techniques à améliorer - photo-08	Aucun
Composition points à améliorer - photo-08	<p>Même si ça fait partie du paysage, le câble horizontal du haut devrait être effacé. Les lignes électriques transversales auraient pu être enlevées. Je tenterais peut-être de faire oublier le pylône électrique en supprimant les câbles</p>
Communication points à améliorer - photo-08	<p>Le câble du haut coupe la ligne de fuite et est distrayant. Ressemble plus à un jeu de mécano</p>
Originalité points à améliorer - photo-08	

	<h2>«Semis printaniers»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-09	Beau paysage de campagne. Belles couleurs. Exposition parfaite, le toit de la maison très détaillé malgré la luminosité, belles couleurs (bleu-orangé=complémentaire) et bon contraste. Couleurs harmonieuses
Composition points positifs - photo-09	Bonne répartition terre-ciel, bel équilibre des masses avec les deux gros arbres à gauche et la maison décentrée. Bonne compo! Lignes fuite mènent à la maison bien positionnée, équilibre masses
Communication points positifs - photo-09	Les blancs très chauds et le flou des arbres donnent un look vintage à cette photo. Elle me transporte à une autre époque. Moyen respect du thème. Belle journée, Beaucoup de douceur
Originalité points positifs - photo-09	Très belles lignes de fuite qui mènent à la maison, original et créatif. Choix du sujet, positionnement du photographe. Belle ligne de fuite
Aspects techniques à améliorer - photo-09	2 taches de capteur visibles dans le ciel, température trop chaude mais peut-être est-ce voulu? Petit point de saleté dans le ciel. Lumière trop présente sur le toit de la maison
Composition points à améliorer - photo-09	La maison distrait, couper l'image à la fin du champ aurait accentué l'effet de fuite. Choix du cadrage carré? trop de ciel qui n'apporte rien, plutôt format paysage en enlevant du ciel. Cadrage 16x9 mettrait davantage le sujet en évidence
Communication points à améliorer - photo-09	Manque un peu de punch
Originalité points à améliorer - photo-09	Peut-être envisager une prise encore plus à ras le sol ou un plus courte focale

	<h2>« L'automne en fuite »</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-10	Bonne mise au point et profondeur de champ. Belle harmonie. Superbe palette de couleurs, netteté impeccable de l'avant-plan, beaucoup de textures, lumière douce et riche. Belles couleurs. Belle harmonie des couleur
Composition points positifs - photo-10	Bel équilibre des masses avec emphase sur la plage. Très belle compo. J'aime beaucoup! Belle ligne de fuite, bel équilibre,
Communication points positifs - photo-10	Cette photo témoigne de la beauté de la nature. Impression de calme. Trois lignes de fuite, l'eau, les arbres et le sol. Beau rivage avec lignes qui nous guident sur la grève. Ambiance zen, calme, sereine. Un magnifique paysage qui porte à la détente et l'introspection. Très bon respect du thème. Calme des lieux donne envie d'y être. Belle douceur dans cette photo,
Originalité points positifs - photo-10	Angle de vue intéressant, grand angle efficace pour l'effet recherché. Bon objectif pour ce thème. Beau titre! Et on sent que tout est éphémère, même les lignes organiques de la plage!
Aspects techniques à améliorer - photo-10	
Composition points à améliorer - photo-10	Cadrage plus serré serait intéressant
Communication points à améliorer - photo-10	
Originalité points à améliorer - photo-10	

	<h2>«Le sentier du bonheur»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-11	Très belle profondeur de champ. Excellente profondeur de champ. Tout est net. Belles couleurs. Parfaite mise au point et profondeur de champ, couleurs harmonieuses. Bonne mise au point et belle profondeur de champ. Belle netteté et mise au point
Composition points positifs - photo-11	Position de la ligne de fuite favorise une lecture fluide de la photo. Beau paysage. Passerelle boisée mène au cœur de la photo avec personnages. Le sentier nous amène doucement vers les personnages. Tout converge vers le petit groupe de marcheurs : les pentes des montagnes, le sentier. Super pour le thème. Belles courbes qui mènent l'œil du trottoir à l'espace entre les deux montagnes de droite, puis aux nuages. Sujet principal très bien cadré
Communication points positifs - photo-11	Me donne envie d'aller y marcher. Paysage enchanteur, vent de liberté extrême, on saisit bien l'essence du titre. Le trottoir nous fait entrer dans la vallée. Très bon respect du thème. Bel environnement, envie d'y être, paysage grandiose. L'inclusion des personnages permet d'avoir une échelle de grandeur quant à l'immensité du paysage. Complémentarité entre le grand et le petit. Beauté sauvage.
Originalité points positifs - photo-11	Lignes de fuite originales, bon choix d'objectif. Bon objectif pour ce thème. Lignes fuite ondulées
Aspects techniques à améliorer - photo-11	Il aurait été intéressant de mettre un peu plus de luminosité sur le sol. Ensemble sous-exposé avec zones d'ombres prononcées. Légèrement sous-exposée, l'éclairage : un peu sombre dans l'ensemble
Composition points à améliorer - photo-11	La position du sentier et des montagnes pourrait aussi convenir à un cadrage vertical. Je mettrais davantage cadrage 16x9, ça nous rapproche de la scène
Communication points à améliorer - photo-11	La ligne de fuite se perd dans les montagnes
Originalité points à améliorer - photo-11	Position de l'appareil pourrait être abaissée pour un effet encore plus saisissant et grandiose

	<h2>«La porte d'entrée»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-12	<p>Netteté impeccable, magnifique noir et blanc rempli de nuances et de subtilités, textures riches. Utilisation intéressante du monochrome. Bonne profondeur de champ. Beau N&B. Mise au point excellente de même que contrôle éclairage et profondeur champs. Bon choix N&B. Le noir et blanc est bien dosé, beau contraste dans les teintes de gris.</p>
Composition points positifs - photo-12	<p>Belles lignes fuite (chemin, haut des édifices)</p>
Communication points positifs - photo-12	<p>Très bon respect du thème. Village désert, imposante cathédrale. Bon choix de titre, les lignes de fuite nous y conduisent.</p>
Originalité points positifs - photo-12	<p>Le plan à partir du sol rend la scène majestueuse. Belle utilisation du point de vue bas près du sol. Classique mais beau. Bon choix d'objectif. Positionnement du photographe et pose basse au sol</p>
Aspects techniques à améliorer - photo-12	<p>Déformation importante du 4mm, choix artistique mais une version avec correction pourrait être tentée. Un peu plus de clarté augmenterait la beauté des textures. Il me semble que je l'aurais redressé légèrement vers la droite.</p>
Composition points à améliorer - photo-12	<p>En raison des structures très verticales, un plan vertical pourrait aussi être une belle alternative au plan horizontal. Effet parallaxes important à corriger</p>
Communication points à améliorer - photo-12	<p>Manque de vie...</p>
Originalité points à améliorer - photo-12	<p>Prise plus près du sol, la photo enfermerait l'œil entre les murs vers la porte centrale. TROP de ciel</p>

	<h2>«Lumière au bout»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-13	Le choix du N&B est approprié et évite la distraction. Beau N&B. belle prof. de champ et exposition, bon choix du N&B,
Composition points positifs - photo-13	Symétrie efficace, point de fuite central intéressant. Bon cadrage bien symétrique. pas distraction, symétrie, photo équilibrée, répétition motifs, zone claire bien centrée, œil reste dans photo. Très bon cadrage. Sujet bien mis en évidence
Communication points positifs - photo-13	Un voyage dans le temps instantané, une page d'histoire. Tous les éléments composent des lignes de fuite. Très bon respect du thème. Illustre bien lumière au bout du tunnel. Message très clair. Bon choix du titre.
Originalité points positifs - photo-13	"On voit la lumière au bout du tunnel". Intéressant d'avoir photographié la structure interne du tunnel, souvent les gens ne s'attardent qu'à l'extérieur. Le point de fuite centré est judicieux. Choix du sujet, plusieurs lignes de fuite (plancher, côtés, plafond)
Aspects techniques à améliorer - photo-13	Contrastes faibles, légèrement sous-ex, ombres fortes. S'assurer que les lignes soient vraiment verticales et horizontales, avant plan un peu clair attire l'attention, réduire un peu. Très en douceur, il pourrait y avoir plus de texture au bois ou contraste des gris
Composition points à améliorer - photo-13	
Communication points à améliorer - photo-13	Reformuler le titre?
Originalité points à améliorer - photo-13	Le sépia pourrait être une option intéressante

	<h2>«Convergence urbaine»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-14	Utilisation judicieuse du monochrome. Le N&B renforce l'image. Bonne mise au point. Mise au point parfaite sur toute l'image, prof de champ ok. Bien joué pour le noir et blanc! Beau noir et blanc. Belle technique, beau noir et blanc
Composition points positifs - photo-14	Très beau cadrage, avec des lignes de fuite bien mises en évidence. Bonne idée d'avoir inclus l'autre édifice ce qui équilibre les masses. Centre intérêt clair, convergence des lignes vers le ciel. Le coin de l'immeuble à droite appui l'effet Goliath de l'immeuble d'intérêt. Ligne de fuite augmentée par la structure de l'édifice. Très belle composition, originale
Communication points positifs - photo-14	Très bon respect du thème. Très intéressant, impression de hauteur infinie, photo minimaliste. Le terme gratte-ciel prend tout son sens ici. On voudrait croire qu'il y a un ascenseur qui donne un accès direct au paradis! Le noir et blanc ajoute à l'émotion. Beau point de fuite bien centré.
Originalité points positifs - photo-14	L'angle de prise de vue permet de bien mettre en évidence la hauteur de l'édifice. L'angle de prise de vue renforce la perspective. Classique bien présenté. Très beau N&B. angle de prise de vue en contre-plongée et près de l'édifice augmente l'effet de distance. Sujet bien exploité. L'angle mène directement aux nuages. Très belle photo. Angle de prise de vue intéressante. Très bon titre.
Aspects techniques à améliorer - photo-14	Augmenter un peu la clarté ou le contraste pour faire ressortir davantage la base gauche de l'édifice. L'éclairage : un peu sombre dans l'ensemble de la photo. Éclaircir juste le ciel ?
Composition points à améliorer - photo-14	Les reflets des nuages sur l'édifice auraient pu être exploités davantage. Le bâtiment de droite aurait dû être enlevé. Élément superflu/coupé (autre édifice) à enlever ou à recadrer droite). L'édifice en haut à droite est un peu distrayant
Communication points à améliorer - photo-14	
Originalité points à améliorer - photo-14	

	<h2>«Vers la montagne»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-15	Superbe exposition de la montagne, beaucoup de détails et de reliefs. Image nette et bien éclairée. Belles couleurs. Belle profondeur champ et mise au point, bon éclairage et couleurs ok
Composition points positifs - photo-15	Centre intérêt clair, la montagne et le chemin qui y mène, masses équilibrées
Communication points positifs - photo-15	Une photo qui respire les vacances et l'aventure. Très bon respect du thème. Belle journée dans un bel endroit
Originalité points positifs - photo-15	Très original, bonne idée de faire côtoyer le paysage urbain avec l'immensité de la montagne en arrière-plan. La montagne ajoute un point de fuite
Aspects techniques à améliorer - photo-15	Léger redressement pour mise à niveau. Blancs brûlés au niveau de la pancarte de rue et du bâtiment de droite, plan un brin incliné à gauche. Quelques zones brûlées (façade maison à droite) à récupérer, zone claire en bas attire l'attention, y réduire l'exposition mettra l'attention centre
Composition points à améliorer - photo-15	Les bâtiments de chaque côté son massifs et détournent l'attention du sujet principal. Je tenterais un cadrage carré plus serré. Trop d'élément dans l'image. Surchargé d'éléments. La photo aurait mérité à être coupée juste au-dessus de l'ombre dans le bas au centre. L'ombre au centre en bas dérange, l'enlever
Communication points à améliorer - photo-15	Les gens viennent briser la ligne de fuite
Originalité points à améliorer - photo-15	

	<h2>«Welcome to Memphis»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-16	Bonne mise au point. Mise au point et profondeur champ parfaites de même que l'éclairage, lignes bien verticales, couleurs harmonieuses
Composition points positifs - photo-16	Le plan vertical est un excellent choix, caractère exigü de la ruelle bien rendu, motif géométrique des lumières suspendues intéressant. Lignes de fuite claires, dirigent regard vers bout ruelle plus claire, éléments au premier plan intéressants, cadrage vertical approprié
Communication points positifs - photo-16	Le regard est dirigé vers le bout de la ruelle. Très bon respect du thème. Ruelle propre et invitante
Originalité points positifs - photo-16	Ruelle originale, excellent sujet, bon choix! Classique. Alignement de luminaire intéressant. Inclure un premier plan vivant (plantes)
Aspects techniques à améliorer - photo-16	L'avant-plan rapproché semble un peu flou. Transformer l'image en N&B aurait peut-être rehaussé le point de vue. Manque un peu de contraste à mon avis, ajouter clarté/contraste et un peu de vibrance aux couleurs
Composition points à améliorer - photo-16	Les gros pots de fleurs un peu flous en avant-plan sont légèrement distrayants
Communication points à améliorer - photo-16	Message plutôt faible et le titre n'aide pas tellement à créer l'histoire
Originalité points à améliorer - photo-16	Une prise de vue au niveau du sol aurait augmenté l'effet de fuite. Manque de punch

	<h2>«Eau loin»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-17	Photo techniquement très réussie, excellent travail au niveau de l'exposition et superbe traitement des couleurs. Belle profondeur de champ, couleurs harmonieuses, douces et chaudes et lumineuses
Composition points positifs - photo-17	Beau triangle d'éléments et le pont en arrière-plan complète bien la scène tout en étant discret. Bel encadrement du pont Laviolette. Bonne compo! originale en triangle, l'œil circule du bateau/soleil au point d'ancrage jusqu'au pont et reste dans la photo
Communication points positifs - photo-17	Moment de calme, de ressourcement et de paix intérieure. Intéressant l'encadrement triangulaire. Moyen respect du thème. Il me semble qu'il fait très froid! fin pm calme et belle
Originalité points positifs - photo-17	Superbe scène hivernale, angle original, très jolie réflexion dans l'eau. Choix de ce qui est inclus dans la photo
Aspects techniques à améliorer - photo-17	
Composition points à améliorer - photo-17	Cadre trop serré à mon goût, je veux voir le nom complet du bateau, de l'espace autour du soleil et autour du point d'attache au quai. Sujet principal: bateau? pont au loin? Nécessaire d'inclure le soleil?
Communication points à améliorer - photo-17	J'aurais préféré un titre qui évoque le fait que le navire est amarré. "Eau loin" va plutôt dans le sens inverse. Je cherche la ligne de fuite. Lignes de fuite moins évidentes (clôture et son ombre, câbles?)
Originalité points à améliorer - photo-17	

	<h2>«Jeune homme en chemin»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-18	Un portrait bien réussi. Excellente mise au point sur le sujet. Excellente mise au point sur le sujet principal, La faible profondeur champ met évidence sujet, bon contrôle lumière, couleurs douces
Composition points positifs - photo-18	Excellente composition, ligne d'arbres constitue un bel arrière-plan. Centre intérêt =sujet inséré dans entre les lignes de fuite du sentier
Communication points positifs - photo-18	Sourire communicateur, une photo qui respire le bonheur! Beau portrait
Originalité points positifs - photo-18	Superbe portrait, position naturelle du sujet
Aspects techniques à améliorer - photo-18	Hautes lumières ou exposition à diminuer un peu. Exposition et hautes lumières légèrement trop prononcées
Composition points à améliorer - photo-18	Ligne de fuite se trouve derrière le sujet et n'est pas le sujet principal donc non-respect du thème selon moi. La mise en scène avec le banc en pleine nature me dérange un peu. Dans ce bel environnement j'aurais fait plutôt tête épaule ou sans accessoire. Le garçon vient briser la ligne de fuite, il aurait dû être positionné au bout
Communication points à améliorer - photo-18	C'est plutôt un portrait qu'une ligne de fuite. C'est le portrait qui prend toute la place. Plutôt le portrait qui devient le sujet principal et non les lignes de fuite. Hors thème. Trop près, le personnage annule la ligne de fuite.
Originalité points à améliorer - photo-18	Un vignettage léger pourrait donner un petit cachet supplémentaire. Portrait ou lignes de fuite. Portrait

	<h2>«Perdue dans l'espace»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-19	La complémentarité entre l'orange et le bleu est intéressante. Belles qualités techniques, couleurs douces et harmonieuses et complémentaires, exposition bien faite. Bel effet de brume. Belles couleurs pastel. Magnifique photo et belle harmonie des couleurs
Composition points positifs - photo-19	Belle ambiance dans cette photo. Intéressant cet effet de brume! Composition simple et efficace. Lignes du trottoir dirigent regard vers personnage, lignes qui partent des coins. Belle capture de l'effet vaporeux
Communication points positifs - photo-19	Wow. Une photo qu'on dirait sortie d'un rêve, elle crée un certain niveau d'intrigue. Titre accrocheur. Belle ambiance, lignes de fuite demeurent importantes malgré présence humaine. Belle atmosphère feutrée, un peu irréelle.
Originalité points positifs - photo-19	Traitement tout en douceur de l'image très original. Ambiance brumeuse qui donne magie à la photo. La brume ajoute un effet. Titre évocateur
Aspects techniques à améliorer - photo-19	Je pousserais légèrement l'exposition et les hautes lumières pour allumer la scène
Composition points à améliorer - photo-19	Si on veut accentuer l'effet "seule au monde" les personnages derrière sont distrayants et devraient être supprimés. Nuage clair attire regard vs sujet humain, cadrage carré mettrait plus emphase sur humain et sur ambiance brumeuse. Placé trop près, le personnage devient un élément distrayant par rapport au thème.
Communication points à améliorer - photo-19	Le trottoir de bois nous indique une ligne de fuite mais le personnage venant en sens inverse coupe ou bloque l'effet de la ligne de fuite. Le brouillard coupe la ligne de fuite. Bien que dans le titre, la brume nuit au thème. Le titre prendrait tout son sens sans le personnage en avant-plan : l'œil irait directement vers le groupe perdu dans le brouillard.
Originalité points à améliorer - photo-19	

	<h2>«Forêt dénudée»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-20	Noir et blanc très contrasté, belle netteté, bon contrôle de l'exposition dans le contre-jour. Bon choix du N&B, grande profondeur de champ permet netteté sur toute l'image, bon contrôle éclairage. Bon choix le N&B. Beau N&B. bonne profondeur de champ. Beau rendu monochrome
Composition points positifs - photo-20	Composition verticale efficace. Belles lignes de fuite, contrastent avec verticalité des arbres et des poteaux des rampes, mènent vers sujet humain centré, symétrie, équilibre. Bonne idée d'utiliser le cadrage vertical, avec les lignes de fuite qui nous dirigent vers le personnage bien placé au centre de la photo
Communication points positifs - photo-20	La petitesse de l'être humain face à une imposante forêt. Bel après-midi d'hiver, envie d'y être. On a le goût de suivre la passerelle. Très bon respect du thème. Sérénité!
Originalité points positifs - photo-20	Très correct. Bon objectif pour ce thème
Aspects techniques à améliorer - photo-20	
Composition points à améliorer - photo-20	Avant-plan imposant. J'aurais recadré pour rapprocher le sujet central et donner plus d'importance aux arbres majestueux
Communication points à améliorer - photo-20	
Originalité points à améliorer - photo-20	Une prise de vue plus près du sol aurait accentué l'effet

	<h2>«Percer les nuages»</h2>
<p>Aspects techniques points positifs - photo-21</p>	<p>Excellente profondeur de champ sur l'ensemble du bâtiment. Bonne mise au point sur toute l'image, Très bonne mise au point</p>
<p>Composition points positifs - photo-21</p>	<p>Angle de prise de vue. Composition efficace qui donne le vertige. Répétition de lignes convergentes, équilibrée, organisation picturale intéressante, graphique. Belle composition, j'aime beaucoup!</p>
<p>Communication points positifs - photo-21</p>	<p>Des tiroirs à êtres humains, entraîne une réflexion sur l'avenir de la planète et sa capacité à accueillir une population grandissante. Titre évocateur. Très bon respect du thème. Les géants bétonnés!</p>
<p>Originalité points positifs - photo-21</p>	<p>Très original, perspective qui donne un effet visuel surprenant. Contre-plongée importante, répétition des formes. Classique</p>
<p>Aspects techniques à améliorer - photo-21</p>	<p>Blancs brûlés dans le ciel partie gauche. Zone claire à gauche intense, couleurs dérangent?</p>
<p>Composition points à améliorer - photo-21</p>	<p>La séquence répétitive est gâchée par le bâtiment de gauche qui est différent, Je supprimerais ou photoshopperais :). Trop de bâtiments dans la photo. En cadrant plus haut vers le milieu des édifices, il y aurait plus de ciel vers lequel l'œil pourrait fuir.</p>
<p>Communication points à améliorer - photo-21</p>	<p>Une prise de vue de la base d'un seul bâtiment aurait accentué l'effet</p>
<p>Originalité points à améliorer - photo-21</p>	

	<p align="center">«En zigzaguant sur la ligne bleue»</p>
<p>Aspects techniques points positifs - photo-22</p>	<p>Excellente netteté sur toute la surface bleue. Profondeur champ bien choisie, couleurs harmonieuses et contrastées. Image nette. Beau contraste de couleurs</p>
<p>Composition points positifs - photo-22</p>	<p>Plusieurs lignes de fuite (bancs, arbustes, côtés sentier, ligne bleue) intéressantes</p>
<p>Communication points positifs - photo-22</p>	<p>Invite à marcher sur ligne bleue. Moyen respect du thème</p>
<p>Originalité points positifs - photo-22</p>	<p>Ligne de fuite originale. Ligne de fuite original. Intéressante cette ligne sinueuse en couleur! la ligne bleue qui dirige regard vers fontaine, titre intéressant. Bon choix de sujet</p>
<p>Aspects techniques à améliorer - photo-22</p>	<p>Diminuer un peu l'exposition. Hautes lumières trop fortes et photo surexposée, détails perdus dans la pierre et le carrelage</p>
<p>Composition points à améliorer - photo-22</p>	<p>L'avant-plan de gravier n'apporte rien de plus et pourrait être supprimé. La bande de gravier en bas de la photo dérange, format carré pour accentuer lignes fuites? Un peu terne. Les arbres derrière la ligne bleue occupent beaucoup de place, un recadrage pour en enlever une bonne partie (la 1/2) serait un plus.</p>
<p>Communication points à améliorer - photo-22</p>	
<p>Originalité points à améliorer - photo-22</p>	<p>Abaisser la caméra à la hauteur de la chute pourrait donner un effet intéressant</p>

	<h2>«Au crépuscule!»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-23	<p>Traitement soigné, excellente netteté du sujet, palette de couleurs harmonieuses. Bonne mise au point et belle lumière. Excellente technique, détails structurés premier plan, couleurs harmonieuses, longue exposition? Les éléments principaux sont nets. Il y a une douceur dans l'ombre et la lumière qui ajout à l'effet mystérieux. Très bel éclairage et bonne harmonie des couleurs. Beau traitement de photo</p>
Composition points positifs - photo-23	<p>Excellente, pas d'élément superflu, sobriété, sujet principal évident, lignes fuite originales. Belle composition. Composition super! Ligne de fuite bien centrée</p>
Communication points positifs - photo-23	<p>Atmosphère sombre et énigmatique très bien rendu, ambiance ténébreuse à la Pirate des Caraïbes, superbe et efficace! La photo produit un effet d'apaisement, de tranquillité. Tout à fait sublimé. J'aime beaucoup! calme, douceur au bord de l'eau par une pleine lune. Très bon respect du thème. Expérience mystique! Atmosphère très zen : un coup de cœur. Suscite du mystère</p>
Originalité points positifs - photo-23	<p>Bon choix d'angle de prise qui permet de bien apprécier la ligne de fuite, flou d'arrière-plan très original. Choix du sujet. Très surprenant. Sujet très simple et très bien exploité. Sujet intéressant</p>
Aspects techniques à améliorer - photo-23	<p>Légèrement sous exposée. Y a-t-il présence d'artefact suite au traitement? Un peu sombre, mais c'est peut-être voulu</p>
Composition points à améliorer - photo-23	<p>Les parties gauche et droite présentent à mon avis peu d'intérêt. Les traces humaines de bottes dans le sable sont distrayantes. Un cadrage plus serré aurait peut-être mieux mis en évidence les lignes de fuite</p>
Communication points à améliorer - photo-23	<p>Titre peu évocateur</p>
Originalité points à améliorer - photo-23	<p>Un cadrage plus serré aurait augmenté l'effet. Flou artificiel exagéré</p>

	<h2>«Une douce journée enneigée»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-24	Excellente technique photo, mise au point sur toute la photo, couleurs douces et harmonieuses. Contraste intéressant. Belle photo et bonne technique
Composition points positifs - photo-24	La cime des arbres est le centre d'intérêt, bon choix format vertical. Pas d'élément distrayant. Bel équilibre, porte le regard vers le ciel
Communication points positifs - photo-24	Un rappel de l'immense beauté de l'hiver Québécois, une perspective qui donne une impression de communion avec la nature, une symbiose. Paix et sérénité dans cette belle nature. Très bon respect du thème. J'aime beaucoup l'élégance filiforme des arbres représentés. Douceur! Belle douceur dans cette photo
Originalité points positifs - photo-24	Cette prise de vue au moment où il y a de la neige sur les arbres. Classique, belle teinte bleuté froide. Sujet déjà vu mais la neige apporte une autre dimension à cette photo
Aspects techniques à améliorer - photo-24	
Composition points à améliorer - photo-24	
Communication points à améliorer - photo-24	
Originalité points à améliorer - photo-24	Sujet classique