



CONCOURS THÉMATIQUE 2 «LIGNES DE FUITE»

31 janvier 2022

ÉVALUATION DES PHOTOS: MÉTHODE DE VOTE: PETIT CHANGEMENT



- Choix cinq meilleures photos parmi les photos présentées
 - Sans ordre de préférence
- Calcul du pointage pour chaque photo
 - Total du nombre de fois qu'une photo a été choisie par les membres
 - Réduit l'écart entre les résultats
 - Augmente le nombre de résultats ex-aequo

ÉVALUATION DES PHOTOS: COMMENTAIRES DES MEMBRES CHANGEMENTS

- Augmentation du temps entre le vote et les résultats
 - Laisse 12 jours au lieu de 5 jours pour inscrire des commentaires sur le plus de photos soumises
 - Plus de commentaires espérés...
- Réinterprétation de la photo pour illustrer certaines pistes d'amélioration proposées (ex.: recadrage, exposition, clarté, luminosité, ...)
 - Apprécié lors de l'essai fait au premier concours
 - Autorisation de réinterprétation demandée lors du dépôt de la photo
 - Réinterprétation faite par 4 membres du CA

Critères d'évaluation			
Technique	Composition	Communication	Originalité
✓ Mise au point ✓ Profondeur de champ ✓ Contrôle de l'éclairage ✓ Contraste des couleurs ✓ Harmonie des couleurs	✓ Centre d'intérêt ✓ Cadre du sujet principal ✓ Équilibre des masses ✓ Organisation globale ✓ Zones d'intérêt ✓ Éléments coupés ✓ Éléments superflus	✓ Intelligibilité du message ✓ Clarté du message ✓ Émotion, sensation, intensité du message	✓ Angle de prise de vue ✓ Innovation ou déjà vu ✓ Ouvre le regard ✓ Ouvre des réflexions, des films et du montage
Plus			
Moins			



PARTICIPATION DES MEMBRES

Soumission de photos

- 1 photo par membre
- 24 membres / 63 (38%)



Évaluation/Vote

- 28 / 63 (44%)

Commentaires

- 13 / 63 (21%)
- 13 / 24 (54%)
 - qui ont soumis photo



PRÉSENTATION DES PHOTOS SOUMISES AU CONCOURS

(SELON L'ORDRE CHRONOLOGIQUE DE
NUMÉRO ATTRIBUÉ AU HASARD)

DÉFINITION DU THÈME

- Les lignes de fuite, souvent des parallèles, pointeront et convergeront vers un même endroit (le point de fuite)
- Elles dirigeront le regard vers l'élément qu'on veut mettre en valeur sur le point de fuite et fourniront de la perspective et de la profondeur à la photo tout en lui donnant du dynamisme
- Le point de fuite peut être centré ou non
- Ces lignes de fuite plus ou moins imaginaires s'appuieront sur des lignes réelles ou des éléments présents dans la composition de la photo (ex. : verres ou bouteilles sur une table, éléments répétés (arbres, immeubles, voitures), des éléments architecturaux (édifices hauts, pont ou passerelles, voie ferrée, tunnel, couloir) ou autres.
- On peut inclure un /des sujets humains ou animaliers dans la photo

No 1 «Jusqu'au bout du monde»

f 8 1/160 s 55mm iso 100



No 1 «Jusqu'au bout du monde»

f 8 1/160 s 55mm iso 100



No 1 «Jusqu'au bout du monde»

f 8 1/160 s 55mm iso 100



No 1 «Jusqu'au bout du monde»

f 8 1/160 s 55mm iso 100



No 1 «Jusqu'au bout du monde»



f 8 1/160 s 55mm iso 100



Noëlla Aubry



No 2

«Firenze di notte»

f/4 1/125 16 mm 6400 ISO



No 2

«Firenze di notte»

f/4 1/125 16 mm 6400 ISO



No 2

«Firenze di notte»

f/4 1/125 16 mm 6400 ISO



No 2

«Firenze di notte»

f/4 1/125 16 mm 6400 ISO



Mario Groleau



No 3 «Entre deux rives»

$f/16$ $1/340$ 16 mm 400 ISO



No 3 «Entre deux rives»

$f/16$ 1/340 16 mm 400 ISO



No 3 «Entre deux rives»

f/16 1/340 16 mm 400 ISO



No 3 «Entre deux rives»

$f/16$ 1/340 16 mm 400 ISO



No 3 «Entre deux rives»

f/16 1/340 16 mm 400 ISO



No 3 «Entre deux rives»

$f/16$ 1/340 16 mm 400 ISO



Jean-Jacques Frenette



No 4

«Évasion»

f/11 1/500 s 18 mm 400 ISO



No 4

«Évasion»

f/11 1/500 s 18 mm 400 ISO



No 4

«Évasion»

$f/11$ 1/500 s 18 mm 400 ISO



Angèle Goyette



No 5 «Suivre la voie»

f/14 1/80 s 18 mm 100 ISO



No 5 «Suivre la voie»

f/14 1/80 s 18 mm 100 ISO



No 5 «Suivre la voie»

f/14 1/80 s 18 mm 100 ISO



Patricia Demontigny



No 6

«Pique-nique hivernal»



No 6

«Pique-nique hivernal»



No 6

«Pique-nique hivernal»



Joceline Falcon



No 7

«Rues colorées»

$f/8$ 1/250 s 15 mm 200 ISO



No 7

«Rues colorées»

$f/8$ 1/250 s 15 mm 200 ISO



No 7

«Rues colorées»

f/8 1/250 s 15 mm 200 ISO



No 7

«Rues colorées»

f/8 1/250 s 15 mm 200 ISO



No 7

«Rues colorées»

f/8 1/250 s 15 mm 200 ISO



No 7

«Rues colorées»

f/8 1/250 s 15 mm 200 ISO



Raymond Bluteau



No 8

«Structure»

f/3,5 1/1600 s 18 mm 200 iso



André Bédard



No 9

«Semis printaniers»

f/22 1/125 s 55 mm 400 ISO



No 9

«Semis printaniers»

f/22 1/125 s 55 mm 400 ISO



No 9

«Semis printaniers»

f/22 1/125 s 55 mm 400 ISO



No 9

«Semis printaniers»

$f/22$ $1/125$ s 55 mm 400 ISO



No 9

«Semis printaniers»

$f/22$ $1/125$ s 55 mm 400 ISO



Bertrand Clavet



No 10

«L'automne en fuite»

f/4 1/2000 s 9 mm 200 iso



No 10

«L'automne en fuite»

f/4 1/2000 s 9 mm 200 iso



No 10

«L'automne en fuite»

f/4 1/2000 s 9 mm 200 iso



Marie-Claude Bernard



No 11 «Le sentier du bonheur»

f/7,1 1/1600 21 mm 200 ISO



No 11 «Le sentier du bonheur»

f/7,1 1/1600 21 mm 200 ISO



No 11 «Le sentier du bonheur»

f/7,1 1/1600 21 mm 200 ISO



No 11 «Le sentier du bonheur»

f/7,1 1/1600 21 mm 200 ISO



No 11 «Le sentier du bonheur»

f/7,1 1/1600 21 mm 200 ISO



Lucie Trépanier



No 12 «La porte d'entrée»

$f/4$ 1/100 4 mm 100 ISO



No 12 «La porte d'entrée»

$f/4$ 1/100 4 mm 100 ISO



No 12 «La porte d'entrée»

$f/4$ 1/100 4 mm 100 ISO



No 12 «La porte d'entrée»

$f/4$ 1/100 4 mm 100 ISO



No 12 «La porte d'entrée»

$f/4$ $1/100$ 4 mm 100 ISO



Bernard Ritchie



No 13

«Lumière au bout»

f 6,3 1/500s 18 mm iso 400



No 13

«Lumière au bout»

f 6,3 1/500s 18 mm iso 400



No 13

«Lumière au bout»

f 6,3 1/500s 18 mm iso 400



No 13

«Lumière au bout»

f 6,3 1/500s 18 mm iso 400



No 13

«Lumière au bout»

f 6,3 1/500s 18 mm iso 400



Lucie Turbide



No 14

«Convergence urbaine»

f/5,6 1/500 12 mm 200 ISO



No 14

«Convergence urbaine»

f/5,6 1/500 12 mm 200 ISO



No 14

«Convergence urbaine»

$f/5,6$ 1/500 12 mm 200 ISO



No 14

«Convergence urbaine»

f/5,6 1/500 12 mm 200 ISO



Martin Lalonde



No 15

«Vers la montagne»

f/11 1/125 35 mm 100 ISO



No 15

«Vers la montagne»

$f/11$ $1/125$ 35 mm 100 ISO



No 15

«Vers la montagne»

$f/11$ $1/125$ 35 mm 100 ISO



No 15

«Vers la montagne»

$f/11$ $1/125$ 35 mm 100 ISO



Luc Picotte



No 16

«Welcome to Memphis»

f/6,2 1/20 s 39 mm 400 iso



No 16

«Welcome to Memphis»

f/6,2 1/20 s 39 mm 400 iso



No 16

«Welcome to Memphis»

f/6,2 1/20 s 39 mm 400 iso



No 16

«Welcome to Memphis»

f/6,2 1/20 s 39 mm 400 iso



Lise Patenaude-Gendron



No 17

«Eau loin»



No 17

«Eau loin»



No 17

«Eau loin»



Céline Bernier



No 18 «Jeune homme en chemin»

f/3,2 1/400 s 70 mm 800 iso



No 18 «Jeune homme en chemin»

f/3,2 1/400 s 70 mm 800 iso



No 18 «Jeune homme en chemin»

f/3,2 1/400 s 70 mm 800 iso



No 18 «Jeune homme en chemin»

f/3,2 1/400 s 70 mm 800 iso



No 18 «Jeune homme en chemin»

f/3,2 1/400 s 70 mm 800 iso



Amy Paul



No 19

«Perdue dans l'espace»

f 9 1/6400 s 12 mm 1250 iso



No 19

«Perdue dans l'espace»

f 9 1/6400 s 12 mm 1250 iso



No 19

«Perdue dans l'espace»

f 9 1/6400 s 12 mm 1250 iso



No 19

«Perdue dans l'espace»

f 9 1/6400 s 12 mm 1250 iso



Lucille Trépanier



No 20 «Forêt dénudée»



No 20 «Forêt dénudée»



No 20 «Forêt dénudée»



Isabelle Dupont



No 21

«Percer les nuages»

f 8 1/125 s 24 mm 100 iso



No 21

«Percer les nuages»

f 8 1/125 s 24 mm 100 iso



No 21

«Percer les nuages»

f 8 1/125 s 24 mm 100 iso



No 21

«Percer les nuages»

f 8 1/125 s 24 mm 100 iso



No 21

«Percer les nuages»

f 8 1/125 s 24 mm 100 iso



No 21

«Percer les nuages»

f 8 1/125 s 24 mm 100 iso



Hélène Soulières



No 22

«En zigzaguant sur la ligne bleue»

f 8 1/60 s 29 mm 200 iso



No 22

«En zigzaguant sur la ligne bleue»

f 8 1/60 s 29 mm 200 iso



No 22

«En zigzaguant sur la ligne bleue»

f 8 1/60 s 29 mm 200 iso



No 22

«En zigzaguant sur la ligne bleue»

f 8 1/60 s 29 mm 200 iso



No 22

«En zigzaguant sur la ligne bleue»

f 8 1/60 s 29 mm 200 iso



No 22

«En zigzaguant sur la ligne bleue»

f 8 1/60 s 29 mm 200 iso



No 22

«En zigzaguant sur la ligne bleue»

f 8 1/60 s 29 mm 200 iso



Angèle Villemure



No 23

«Au crépuscule!»



No 23

«Au crépuscule!»



No 23

«Au crépuscule!»



Mohammed Hammad



No 24

«Une douce journée enneigée»



Stéphane Garceau-Toutant





PHOTOS FAVORITES

Quatrième position

25% des votants



Lucie Turbide
«Lumière au bout»



Jean-Jacques Frenette
«Entre deux rives»



Bernard Ritchie
«La porte d'entrée»

Troisième position

39% des votants



Mohammed Hammad
«Au crépuscule!»



Marie-Claude Bernard
«L'automne en fuite»

Deuxième position

50% des votants



Patricia Demontigny
«Suivre la voie»



Lucie Trépanier
«Le sentier du bonheur»

Première position

57% des votants



Martin Lalonde

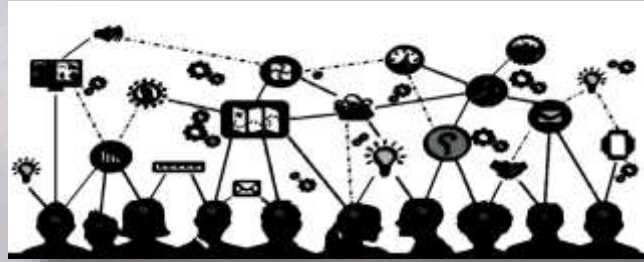
«Convergence urbaine»



Pour les efforts
Pour la créativité
Pour avoir participé
Pour avoir voté
Pour avoir mis des commentaires
Pour être présent ce soir



COMMENTAIRES



- **Votre avis sur:**
 - **Le mode de comptabilisation des points (N de fois qu'une photo a été choisie parmi les 5 photos des votants)**
 - **La réinterprétation des photos par plus d'une personne**



À VENIR

28 février

Lundi photo: Réinterprétations

- Retour sur les réinterprétations de certaines photos de ce concours
- Démonstrations live avec Lightroom, Photoshop ou autre logiciel

11 mars

Prochain concours thématique

- Thème: Photo qui raconte une histoire
- Date limite dépôt photos: 11 mars