

DÉFITHÉMATIQUE 1

«PHOTO DE NUIT LIGHTPAINTING»

ÉVALUATION DES PHOTOS

Vote

- Membres choisissent 5 photos préférées (sans ordre de préférence)
- Total du nombre de fois qu'une photo a été choisie par les membres
- Grille de commentaires pour chaque photo soumise
 - Par membres
- Réinterprétation (si accepté par membre ayant soumis photo)
 - Pour illustrer certaines pistes d'amélioration proposées (ex.: recadrage, exposition, clarté, luminosité, ...)
 - Par responsable défis et certains membres du CA







PARTICIPATION DES MEMBRES

Soumission de photos

- 1 photo par membre
- 24 membres / 54 (44%)



Évaluation/Vote

• 33/54 (61%)

Commentaires

• 14/54 total membres (26%)

Réinterprétation

• 3 membres du CA

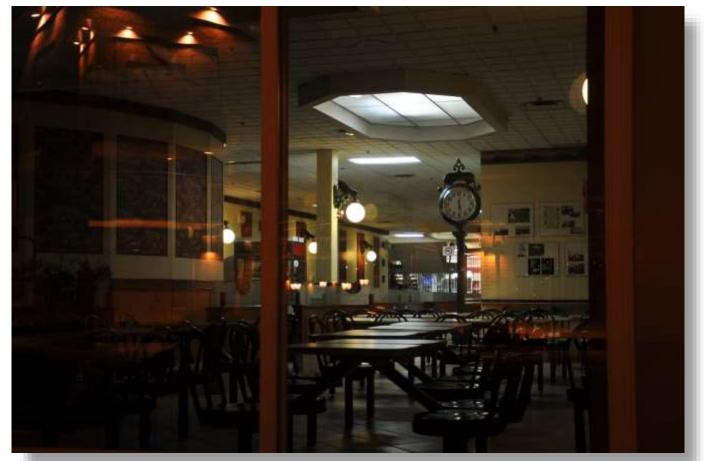


PRÉSENTATION DES PHOTOS SOUMISES AU CONCOURS

Selon l'ordre chronologique de numéro attribué au hasard

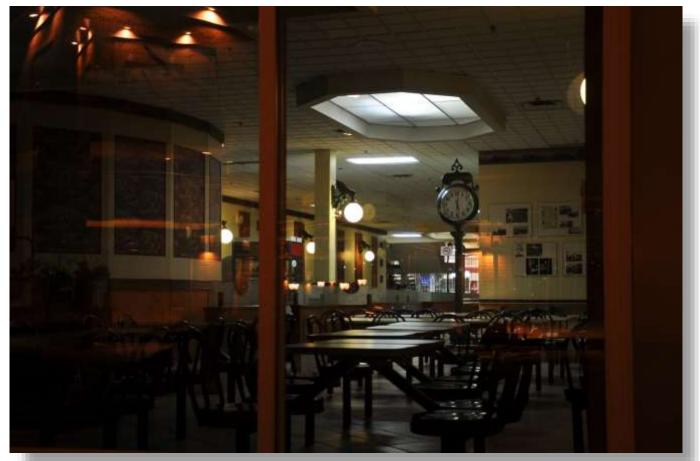
DÉFINITION DU THÈME

- Photographie prise quand on ne voit plus le soleil à l'horizon et quand il fait sombre (après le coucher du soleil et avant le lever de soleil (N.B. peut inclure l'heure bleue)
- Les effets lumineux peuvent provenir soit de lumières artificielles (ex.: lumières de rue ou d'édifices, de lightpainting, etc.), de reflets sur des surfaces réfléchissantes (ex.; eau, vitres, etc.) ou d'une pose longue
- Photo en couleur, en noir et blanc ou en monochrome
- Sujets variés de la nature (ex. : paysage rural) ou paysage urbain (ex. : architecture ou édifices)
- Avec ou sans présence humaine (ex. : scènes de vie, portraits) ou d'éléments mobiles (ex. : automobiles, feux d'artifice)
- N.B. Le thème ne concerne pas ici l'astrophoto (lune, étoiles, voie lactée ou autre du ciel profond) bien que certains astres puissent être visibles sur la photo de nuit sans toutefois être le sujet principal.



No 1 «C'est pas ouvert à cette heure-là»

f 4,5 1/10 s 34mm iso 250



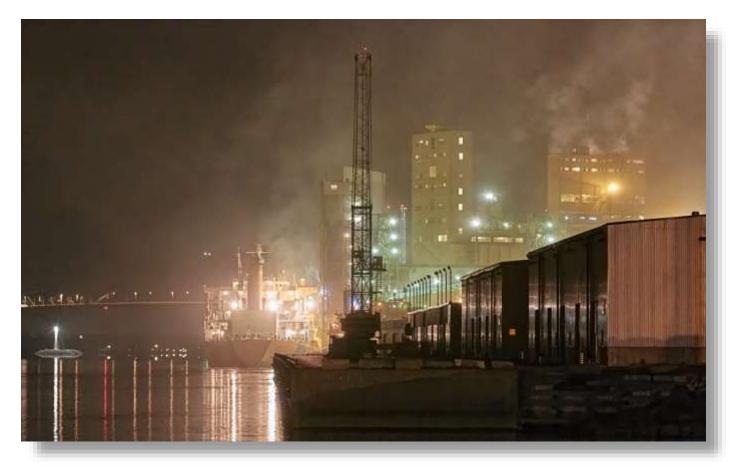
No 1 «C'est pas ouvert à cette heure-là»

André Bédard



No 2 «Port de Trois-Rivières»

f 10 1/2 s 200mm iso 5000



No 2 «Port de Trois-Rivières»

Jean-Claude Cajolet



No 3 «Fenway Park Boston»

f 4 1/100 s 60mm iso 500



No 3 «Fenway Park Boston»

Mario Groleau



No 4 «Direction Découvertes»

f 9 4 s 28mm iso 1250



Réinterprétation Marie-Claude Bernard





No 4 «Direction Découvertes»

f 9 4 s 28mm iso 1250



No 4 «Direction Découvertes»

Lucie Trépanier



No 5 «Ombragé d'oiseaux nocturne»

f 2,8 1/250 s 82mm iso 800



Réinterprétation Marie-Claude Bernard





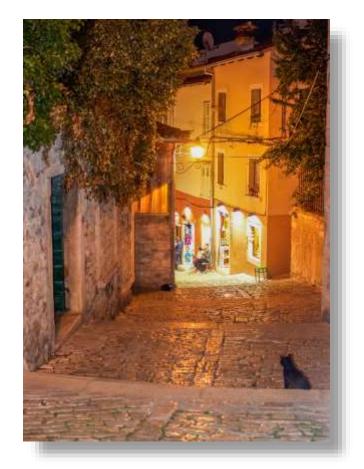
No 5 «Ombragé d'oiseaux nocturne»

f 2,8 1/250 s 82mm iso 800



No 5 «Ombragé d'oiseaux nocturne»

Vickie-Sabrina Lafond



No 6 «En attendant»

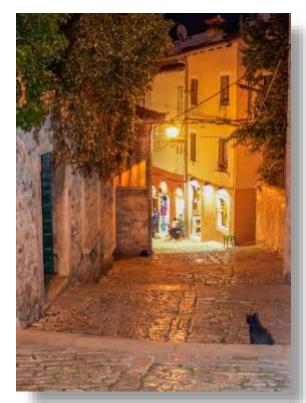
f 3,5 1/3 s 21mm iso 400



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



Réinterprétation Martin Lalonde

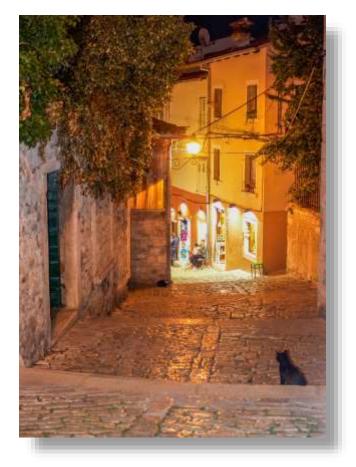






No 6 «En attendant»

f 3,5 1/3 s 21mm iso 400



No 6 «En attendant»



No 7 «Quiétude»

f 3,5 1/6 s 16mm iso 3200



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard







f 3,5 1/6 s 16mm iso 3200

No 7 «Quiétude»



No 7 «Quiétude»

Jean-Jacques Frenette



No 8 «Première école»

f 7,1 20 s 18mm iso 250



Réinterprétation Marie-Claude Bernard





No 8 «Première école»

f 7,1 20 s 18mm iso 250



No 8 «Première école»

Bernard Ritchie



No 9 «Haut en couleurs»

f 9 30 s 18mm iso 100



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard







No 9 «Haut en couleurs»

f 9 30 s 18mm iso 100



No 9 «Haut en couleurs»

Lucie Pellerin



No 10 «Rivière sombre»

f 4 1/15 s 31mm iso 6400



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



Réinterprétation Martin Lalonde







No 10 «Rivière sombre»



No 10 «Rivière sombre»

Raymond Bluteau



No 11 «Lever de lune»

f 4 1/2 s 55mm iso 200



Réinterprétation Hélène Soulières



Réinterprétation Martin Lalonde







No 11 «Lever de lune»

f 4 1/2 s 55mm iso 200



No 11 «Lever de lune»

Bertrand Clavet



No 12 «Je voulais voir New York»

f 5,6 5,3 s 21mm iso 250



Réinterprétation Hélène Soulières



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard











f 5,6 5,3 s 21mm iso 250



No 12 «Je voulais voir New York»

f 5,6 5,3 s 21mm iso 250



No 13 «Instant de rêve»

f8 2 s 18mm iso 200



Réinterprétation Marie-Claude Bernard





No 13 «Instant de rêve»

f8 2 s 18mm iso 200



No 13 «Instant de rêve»

Angèle Goyette



No 14 «Babylloon»

f 2,8 1/250 s 23mm iso 3200



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



Réinterprétation Martin Lalonde







No 14 «Babylloon»

f 2,8 1/250 s 23mm iso 3200



No 14 «Babylloon»

Martin Matteau



No 15 «Illumination nocturne»

f 3,2 25 s 18mm iso 1000



No 15 «Illumination nocturne»

Marie-Claude Bernard

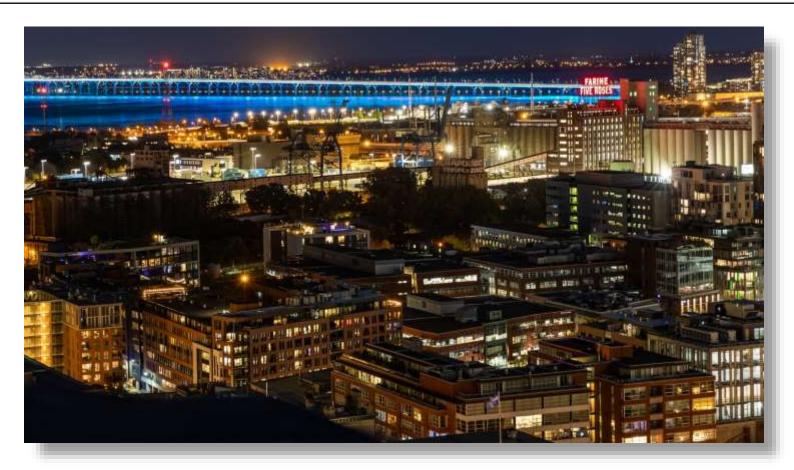


No 16 «Rêver sur les toits»

f 5,6 o,8 s 70mm iso 100



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard







No 16 «Rêver sur les toits»

f 5,6 0,8 s 70mm iso 100



No 16 «Rêver sur les toits»

Hélène Soulières



No 17 «Réflexion»

f 5,6 1/6 s 18mm iso 2000



Réinterprétation Marie-Claude Bernard





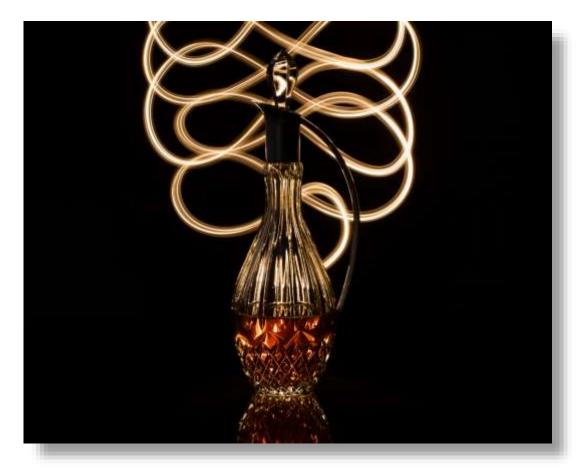
No 17 «Réflexion»

f 5,6 1/6 s 18mm iso 2000



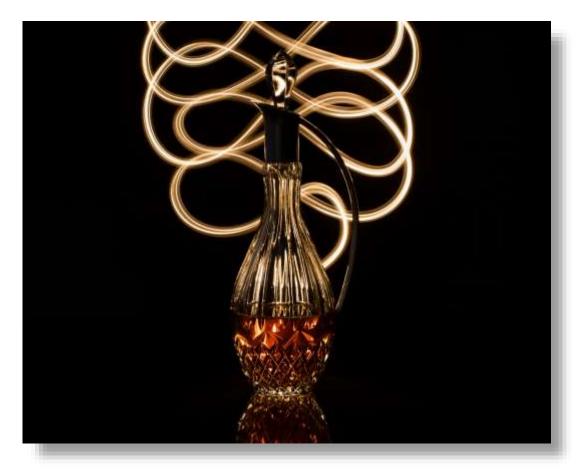
No 17 «Réflexion»

Lucie Turbide



No 18 «Effervescence»

f 11 30 s 100mm iso 100



No 18 «Effervescence»

Patricia Demontigny



No 19 «Dans la ruelle»

f 9 1,6 s 32mm iso 1600



Réinterprétation Marie-Claude Bernard





No 19 «Dans la ruelle»

f 9 1,6 s 32mm iso 1600



No 19 «Dans la ruelle»

Joceline Falcon



No 20 «Marina fantôme»

f 8 30 s 78mm iso 64



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard







No 20 «Marina fantôme»

f 8 30 s 78mm iso 64



No 20 «Marina fantôme»

Denis Bélanger



No 21 «Rose Quantique»

f 20 8 s 12mm iso 200



No 21 «Rose Quantique»

Martin Lalonde



No 22 «Le géant des guimauves»

f 5,6 1 s 110mm iso 100



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard







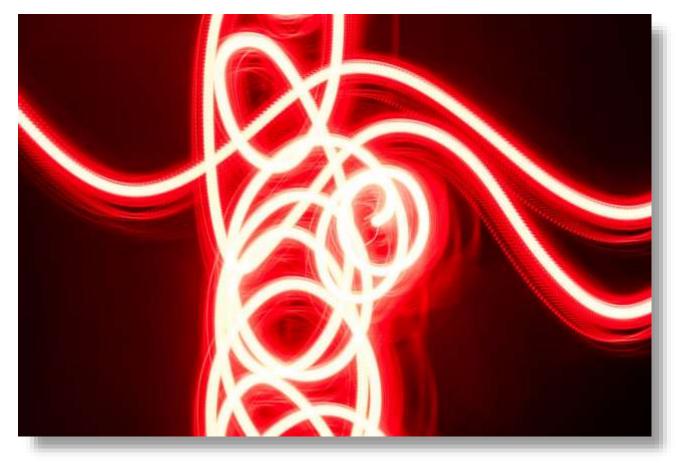
No 22 «Le géant des guimauves»

f 5,6 1 s 110mm iso 100



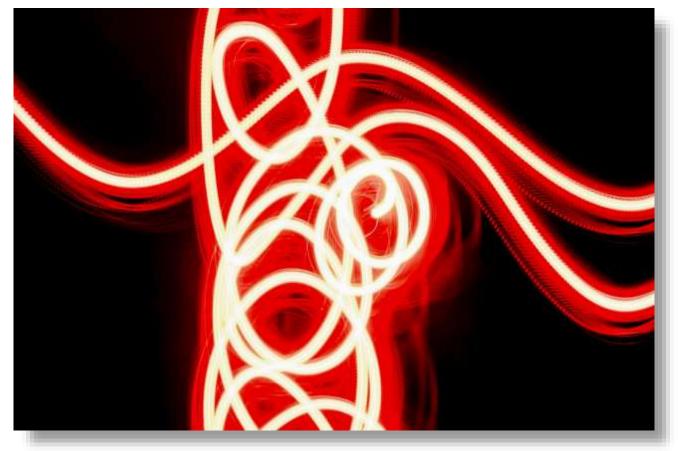
No 22 «Le géant des guimauves»

Luc Picotte

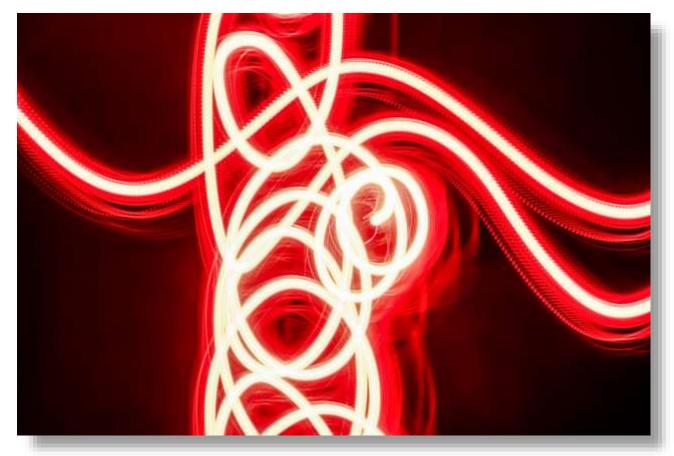


No 23 «Danse lumineuse»

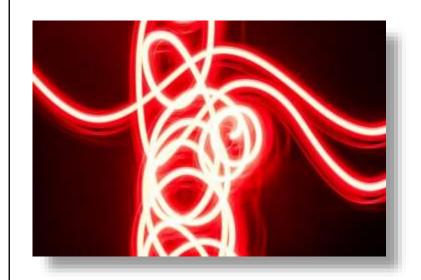
f 10 10 s 33mm iso 160

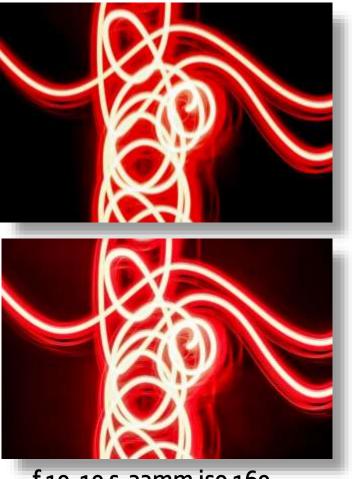


Réinterprétation Martin Lalonde



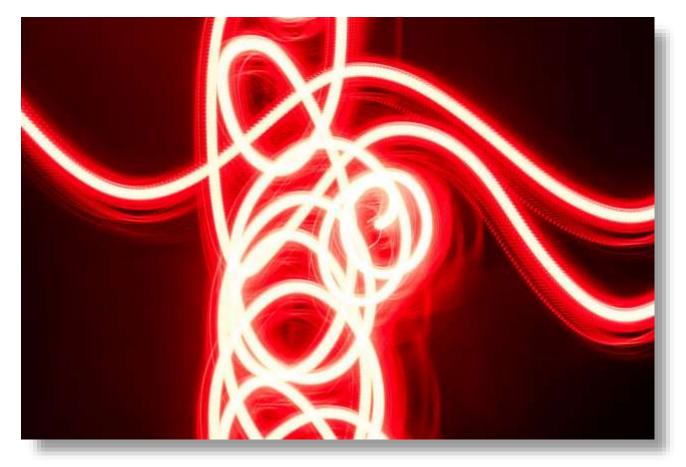
Réinterprétation Marie-Claude Bernard





No 23 «Danse lumineuse»

f 10 10 s 33mm iso 160



No 23 «Danse lumineuse»

Sylvie Bélanger



No 24 «Un phare dans la nuit»

f 8 62 s 20mm iso 1600



Réinterprétation Martin Lalonde





No 24 «Un phare dans la nuit»

f 8 62 s 20mm iso 1600



No 24 «Un phare dans la nuit»

Lucille Trépanier



PHOTOS PRÉFÉRÉES

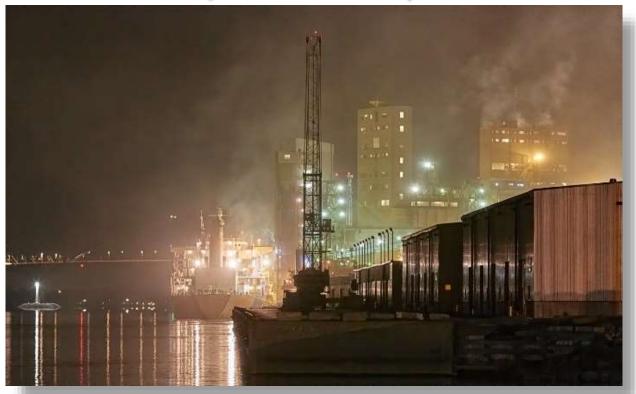
27% des votants Ex aequo



Bertrand Clavet

«Lever de lune»

ayo des votants Ex aequo



Jean-Claude Cajolet

«Port de Trois-Rivières»

27% des votants Ex aequo



Denis Bélanger

«Marina fantôme»

27%) des votants Ex aequo



Marie-Claude Bernard

«Illumination nocturne»

Cinquième position

30% des votants



Patricia Demontigny

«Effervescence»

Quatrième position

33% des voiants Ex aequo



Carole Diamond

«Je voulais voir New York»

Quatrième position

35% des votants Ex aequo

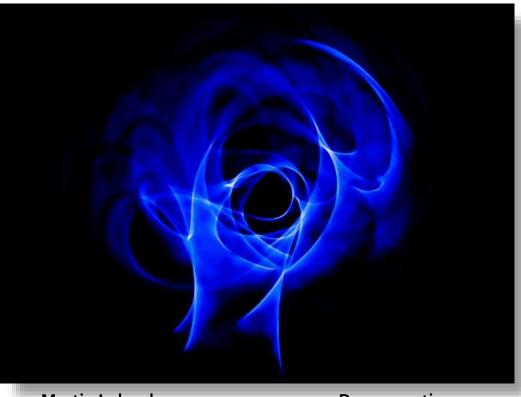


Angèle Goyette

«Instant de rêve»

Quairième position

33% des voiants Ex aequo



Martin Lalonde

«Rose quantique»

noitizoq eméizion

35% des votants



Lucille Trépanier

«Un phare la nuit»

Deuxième position

39% des votants



Lucie Pellerin

«Haut en couleurs»

Première position

55% des votants



Lucie Turbide

«Réflexion»





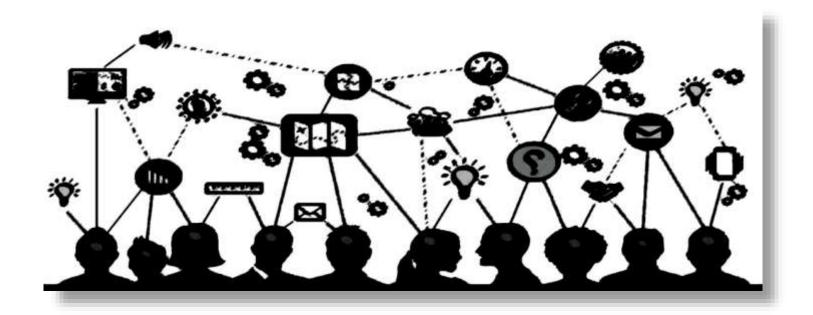


5 décembre: Michel Jarry

12 décembre: Souper de Noël



COMMENTAIRES



COMMENTAIRES DÉFI THÉMATIQUE 1 «PHOTO DE NUIT / LIGHTPAINTING» NOVEMBRE 2022

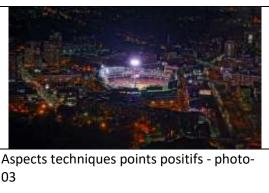
N.B. Regroupement des commentaires fournis par 14 membres du ClubPM.

	«C'est pas ouvert à cette heure là»
Aspects techniques points positifs - photo-01	Photo bien exposée et de beaux contrastes mettant en valeur la scène de nuit Belle exposition, couleurs chaudes, grande profondeur de champ garde netteté jusqu'au fond salle - technique très bonne - Les couleurs belles et douces
Composition points positifs - photo-01	Centre d'intérêt clair: l'intérieur désert de ce resto- le regard glisse sur les tables pour revenir au fond de la pièce - composition équilibrée
Communication points positifs - photo-01	Sujet original avec l'horloge et qui rejoint bien le titre choisi Oui, on va patienter! - On sent bien le calme de nuit et la fermeture de cet établissement, le repos, le calme. La vitre au fond de la pièce=intrigante (reflet ou vitre - le thème est bien respecté - Ambiance réussie, scène qui semble figée dans le temps - dégage une belle ambiance
Originalité points positifs - photo-01	Avoir photographié au travers de la vitre dont on devine quelques reflets qui créent de petites zones orangées dans la pièce
Aspects techniques à améliorer - photo-01	Ensemble <mark>sous-exposé</mark> , zone en bas à gauche bouchée, ombres très présentes, peu de détails
Composition points à améliorer - photo-01	Recadrage pour enlever une partie à gauche et concentrer l'intérêt sur la partie de droite Reflets dans la vitre causent un peu de confusion, peu d'intérêt dans la partie de droite et supérieure, poteau central dérangeant Les reflets, cadrage plus serré pour enlever la colonne de droite - J'aurais préféré un angle de prise qui permette d'exclure le poteau central
Communication points à améliorer - photo-01	
Originalité points à améliorer - photo-01	Sujet un peu trop commun -



«Port de Trois-Rivières»

Aspects techniques points positifs - photo-02	Belle exposition, lumières en étoiles ajoutent un +, couleurs chaudes et semblables apportent une harmonie dans l'impression générale - Bel éclairage qui donne une atmosphère étrange avec le brouillard
Composition points positifs - photo-02	Composition et cadrage adéquat pour conserver l'intérêt Effet de fumée intéressant - composition en diagonale
Communication points positifs - photo-02	Belle ambiance - ambiance brumeuse ajoute du cachet à la photo - Belle ambiance vaporeuse - Atmosphère puissante, incursion efficace dans la frénésie nocturne du vieux port Belle atmosphère
Originalité points positifs - photo-02	Pose un soir de brouillard
Aspects techniques à améliorer - photo- 02	On pourrait baisser un peu l'exposition de l'ensemble de la scène. Ajouter du contraste par les blancs, noirs et clarté Effet de voile important, faibles contrastes, couleurs délavées
Composition points à améliorer - photo- 02	Beaucoup d'éléments, quel est le sujet principal? L'œil attiré par zone plus éclairée mais ne s'y fixe pas, la colonne centrale dérange - L'œil se promène beaucoup, tenter de concentrer l'attention sur un seul sujet
Communication points à améliorer - photo-02	
Originalité points à améliorer - photo-02	Une version noir et blanc aurait peut-être plus d'impact, choisir un angle qui permette de mieux isoler un sujet en particulier



«Fenway Park Boston»

Aspects techniques points positifs - photo- 03	Bonne mise au point - Excellente technique, map et prof de champ, on voit même des joueurs assemblés sur le terrain, taches couleurs chaudes un +,tout est au point - Intéressant contraste des couleurs - Belle luminosité et contraste - Beau paysage urbain, bons niveaux de détails et de saturation - Netteté de l'image Netteté de la photo
Composition points positifs - photo-03	Centre intérêt clair et bien centré, l'œil y revient tout le temps - Belle composition - Belle composition - Composition centrale efficace et bien dosée, le cadre large autour du stade permet de bien saisir le contexte urbain environnant - L'équilibre des couleurs est très agréable - Les lumières qui s'estompent dans le haut concentre le regard sur ce qui a de l'intérêt dans la photo Bonne idée de mettre le sujet principal au centre
Communication points positifs - photo-03	Grandiose! - intéressant, d'où est prise cette photo avec cette vue en plongée? on sent l'activité de cette ville - Respect du thème - Témoin convaincant de la vie urbaine effervescente de Boston - L'ambiance est très intéressante et rend bien la grandeur de ce mythique stade - On a le goût d'aller au Stade
Originalité points positifs - photo-03	Angle de prise de vue, en même temps qu'on sent la vie de cette ville, la photo a figé le mouvement des autos et autres véhicules, - Angle de prise très efficace et très approprié - la vue "aérienne" est très appropriée
Aspects techniques à améliorer - photo-03	Lumière blanche nous distrait
Composition points à améliorer - photo-03	Légère inclinaison du stade vers la droite
Communication points à améliorer - photo- 03	
Originalité points à améliorer - photo-03	Sujet exploité très souvent - Classique photo urbaine de nuit



«Direction Découvertes»

Miles della	
Aspects techniques points positifs - photo-04	Flou intéressant - belles couleurs chaudes et complémentaires à l'heure bleue - Excellente utilisation d'une saturation élevée et de contrastes puissants - Belle couleur
Composition points positifs - photo- 04	Belle composition avec lignes directrices qui amène l'œil à la structure - Belle composition - Dynamisme intéressant, œil bien dirigé, centre d'intérêt clairement identifié Malgré le flou, bonne idée de composition
Communication points positifs - photo-04	Le flou déstabilise, titre évocateur, belle ambiance colorimétrique - Respect du thème - Déstabilisant, dramatique, on devine une route mais pourquoi une arche au milieu du chemin? Mystérieux, suscite le questionnement
Originalité points positifs - photo-04	Heure de prise de vue avec l'éclairage des phares, point de vue bas - C'est bien pensé - Angle de prise à ras le sol immersif, bon choix de focale, pose longue avec bougé contribue au mystère de manière efficace - Bravo pour avoir osé un mouvement - Original
Aspects techniques à améliorer - photo-04	C'est un flou volontaire qui se prête moins à cette scène, j'aurais aimé une zone plus nette image floutée, volontaire?? zoom - Le mouvement est saccadé: trop ou pas assez
Composition points à améliorer - photo-04	Recadrer en format 16x9 et enlever lumière de droite - le trop grand flou sur cette photo est distrayant
Communication points à améliorer - photo-04	La clarté du message - Quel est vraiment le centre d'intérêt
Originalité points à améliorer - photo-04	

	«Ombragé d'oiseaux nocturne»
Aspects techniques points positifs - photo-05	Harmonieux - bleu et orange complémentaire, beau dégradé une fois éclairci, - Beau dégradé de couleurs à l'arrière-plan - Superbe dégradé de couleurs, mise au point très nette sur le sujet, excellente utilisation du contre-jour
Composition points positifs - photo-05	Silhouettes contrastées gardent le regard - Composition originale
Communication points positifs - photo-05	Photo apaisante - titre bien choisi donne force à l'image, on voit oiseaux qui gazouillent, belle sensibilité, calme - Impression de grande douceur - Respect du thème - Un jeu de lumière de type ombres chinoises, brillant. Ambiance feutrée très intime et très sobre. Ensemble paisible. Titre magnifique!
Originalité points positifs - photo- 05	Angle de prise de vue intéressant - choix de faire silhouettes, - C'est original, bon sujet Le parallèle entre les ombres et les formes d'oiseaux est incroyablement original, même le flou simule leurs mouvements, bravo, bien vu!
Aspects techniques à améliorer - photo-05	Sous exposition importante - Manque de lumière en arrière-plan pour ressortir le feuillage - Trop sombre
Composition points à améliorer - photo-05	Aurait tenté un nouveau cadrage pour enlever la zone noire au bas de la photo, Tache sombre au milieu qui dérange l'œil - zone grisée derrière feuilles tiers droit dérange, aurait légèrement recadré pour éliminer branche de droite et garder intérêt sur feuilles

Communication points à améliorer

Originalité points à améliorer -

- photo-05

photo-05

	«En attendant»
Aspects techniques points positifs - photo-06	De belles couleurs chaudes intéressantes - belle profondeur champ et bon éclairage, bien exposée - Belle technique, luminosité, contraste et couleur
Composition points positifs - photo-06	Verticalité intéressante, sujet principal clair (chat et personnes), œil reste dans image - Composition verticale dynamique et appropriée à la scène - Très belle composition
Communication points positifs - photo-06	Thème très bien exploité - Titre évocateur - belle ambiance nuit européenne, chat joue rôle important, les personnages aussi, titre suggestif: chat attend, proprio boutique aussi - Respect du thème
Originalité points positifs - photo- 06	Inclusion chat qui attend, - Original surtout de par le chat qui attend les miettes.
Aspects techniques à améliorer - photo-06	J'aurais diminué l'exposition surtout dans la portion avant de l'image pour mettre l'intérêt sur les bâtiments plus loin - couleur jaune me dérange un peu, - Balance des blancs et teinte du feuillage peu réalistes - Un peu trop claire peut-être
Composition points à améliorer - photo-06	Beaucoup de distractions avant de se rendre au sujet, avant-plan lumineux, chats, porte de gauche, banc vert
Communication points à améliorer - photo-06	Tenterais noir et blanc pour concentrer sur message - Sujet difficile à cerner, titre peu directif
Originalité points à améliorer - photo-06	Version noir et blanc pourrait être intéressante pour bien faire ressortir les détails architecturaux et limiter les sources de distraction

	«Quiétude»
Aspects techniques points positifs -	Bonne technique - Tout y est du point de vue technique
photo-07	
Composition points positifs - photo-07	Belle composition - bateaux attirent l'attention, diagonale amène vers l'arrière-plan - Belle composition mais il aurait été intéressant de ne pas couper le premier bateau (le bleu) si c'était possible
Communication points positifs - photo-07	Thème très bien exploité. Belle ambiance qui se dégage belle soirée estivale, balade sur les quais avant aller terrasse restaurants, calme - Scène portuaire paisible qui laisse aussi imaginer les histoires de pêcheurs en mer agitée, photo qui raconte habillement - Thème respecté
Originalité points positifs - photo- 07	Potentiel de cette compo - Photo originale avec une belle ambiance
Aspects techniques à améliorer - photo-07	Couleur dérange
Composition points à améliorer - photo-07	Chargée, sujet principal? bateau bleu? œil cherche, éléments dérangeants (tour gauche et bâtiment lumineux droite, trop ciel - Ligne d'horizon penche légèrement à droite, grand espace négatif noir en haut, recadrage 16:9 une option - Trop de noir dans le ciel. Un cadrage différent pour faire ressortir les embarcations trop entassées
Communication points à améliorer - photo-07	Plus de quiétude sans couleurs et éléments dérangeants
Originalité points à améliorer - photo-07	Scène pourrait être plus originales en N et B



«Première école»

Aspects techniques points positifs - photo-08	Très beau rendu monochrome - maitrise parfaite de la technique (exposition, grande profondeur champ, traitement de photo avec beaux contrastes - Choix du monochrome intéressant - Judicieux choix du noir et blanc - Netteté impeccable, maîtrise parfaite de la longue exposition, noir et blanc sublime, riche en textures et en nuances Luminosité et contraste bien développés pour le N&B - Belle technique - Beau noir et blanc
Composition points positifs -	Centre d'intérêt clair et occupe la majeure partie de l'image, premier
photo-08	plan, pas d'éléments coupés ou superflus - Une belle composition - Bel équilibre, bel éclairage sur les ailes du moulin
Communication points positifs - photo-08	Le noir et blanc donne plus d'intérêt à la photo - Paisible - rappel historique intéressant et message clair - On l'imagine facilement bondée
prioto de	par les enfants d'Émilie Bordeleau Photo de nuit, respect du thème - Sobre.
Originalité points positifs - photo-	Angle de prise de vue intéressant - choix du N&B qui met l'accent sur
08	structures - Excellent choix d'angle de prise de vue qui donne un aspect dimensionnel intéressant - Original avec le moulin - Très beau noir et blanc
Aspects techniques à améliorer - photo-08	
Composition points à améliorer -	Luminosité du moulin à vent attire l'attention, l'assombrir un peu et
photo-08	éclaircir l'inscription la vieille école - Le moulin à vent et la maison sont deux éléments massifs dans la photo. J'aurais préféré un cadre plus large pour mieux aérer l'ensemble
Communication points à améliorer - photo-08	Peu d'émotion de mon côté
Originalité points à améliorer -	
photo-08	



«Haut en couleurs»

TOTAL TOTAL	
Aspects techniques points positifs - photo-09	De belles couleurs dans la nuit Belle mise au point - maitrise technique totale, map, exposition, belles couleurs vivantes, explosives, harmonieuses - Superbe couleurs - Bien exécuté, longueur d'exposition bien choisie - Bonne technique - Belle harmonie de couleurs
Composition points positifs - photo- 09	Sujet bien exploité et réussi comme composition On peut suivre le tracé lumineux, très net - sujet principal clair et occupe tout l'espace, - Symétrie intéressante, bon timing!
Communication points positifs - photo-09	Bien équilibré avec les différents jeux de lumière - Beau bouquet pyrotechnique! - beaucoup d'intérêt, éblouissant, beauté et magie - Scène festive, suscite l'émerveillement - Mon coup de cœur : j'y vois de majestueux saules pleureurs - C'est féérique
Originalité points positifs - photo-09	Choix du lieu de la prise de vue qui permet d'englober l'ensemble du feu d'artifice qui remplit l'image - Bon sujet pour photo de nuit
Aspects techniques à améliorer - photo-09	Possibilité d'augmenter encore un peu la profondeur des noirs et le contraste
Composition points à améliorer - photo-09	Le reflet dans l'eau apporte un plus ou attire trop l'œil? aurait tenté de mettre l'accent encore plus sur la magie du ciel - Élément principal pourrait être parfaitement centré
Communication points à améliorer - photo-09	
Originalité points à améliorer - photo-09	Aurions pu exploiter un peu plus les reflets dans le lac? - déjà vu - Classique feux d'artifice

	«Rivière sombre»
Aspects techniques points positifs - photo-10	Belles couleurs et éclairage au point
Composition points positifs - photo- 10	Jeu des reflets intéressants - belle composition avec convergence des deux rives lumineuses qui nous dirigent vers le centre puis vers le magnifique ciel, bon choix format
Communication points positifs - photo-10	Calme, beauté et instants magiques
Originalité points positifs - photo-10	Positionnement prise de photo obtenant une symétrie efficace - Utilisation intéressante des reflets dans l'eau
Aspects techniques à améliorer - photo-10	Je baisserais les hautes lumières et augmenterait un peu la clarté en post traitement pour mieux définir les reflets photo bruitée, corrigeable - Photo un peu bruitée, plus apparent au niveau du ciel - Un peu trop sombre
Composition points à améliorer - photo-10	Un plan plus rapproché et limitant l'étendue du sujet aurait peut-être eu plus d'impact
Communication points à améliorer - photo-10	Quel est le centre d'intérêt?
Originalité points à améliorer - photo- 10	

	7
	«Lever de lune»
Aspects techniques points positifs - photo-11	Belles qualités techniques, map sur pont, couleurs harmonieuses et complémentaires - Niveau de bruit bien contrôlé, magnifique palette de couleurs aux noirs très profonds, belle netteté - belle harmonie de couleurs
Composition points positifs - photo- 11	Très réussie comme composition Beau lever de lune, belle position par rapport au pont - format intéressant, pas de distractions, composition épurée, l'œil revient toujours à la lune et son reflet - Photo bien dosée, la hauteur et l'emplacement de la lune sont parfaits - photo bien cadrée - Belle équilibre entre la grosseur de la lune et la section de pont. Une vue plus large, montrant l'ensemble du pont, aurait été moins bien
Communication points positifs - photo-11	Belle ambiance feutrée et un peu brumeuse qui ajoute de l'effet, beau spectacle - Cette photo dégage une douce quiétude très réconfortante, ambiance très apaisante - belle heure bleue
Originalité points positifs - photo-11	Positionnement de lune à droite de voussure du pont
Aspects techniques à améliorer - photo-11	Un peu plus d'exposition dans les zones sombres ajouterait encore plus d'intérêt même si elle est déjà très bien Très peu de détails dans l'avant-plan - Trop sombre
Composition points à améliorer - photo-11	Peu d'intérêt pour l'avant-plan, suppression et recadrage en format panoramique?
Communication points à améliorer - photo-11	La lune sans relief devient le centre d'attention
Originalité points à améliorer - photo-11	Déjà vu

	«Je voulais voir New York»
Aspects techniques points positifs - photo-12	Belles techniques et couleurs - L'effet de l'exposition longue sur la texture de l'eau est superbe
Composition points positifs – photo-12	Très belle composition, le pont est mis en valeur Belle position de prise de vue - très belle composition, le pont nous dirige vers la ville illuminée - J'aime le côté épuré de l'eau et l'absence de bateau
Communication points positifs - photo-12	Très intéressante comme image et message de la beauté urbaine lorsque prise de loin ! impressionnante ville - Superbe ambiance, le pont de Brooklyn en lumières c'est magique! - Donne un effet de calme à une ville en ébullition
Originalité points positifs - photo-12	Heure de la prise de vue qui permet de voir de belles couleurs et non un ciel noir, le grand angle aide à donner ampleur à toute la scène - Scène légendaire de New-York - Sujet maintes fois visité sous cet angle mais toujours aussi féérique, un classique! - Prise de vue originale de l'autre côté de la rivière
Aspects techniques à améliorer - photo-12	L'éclairage est trop fort, il faudrait conserver des zones plus sombres pour augmenter les contrastes , léger redressement pour verticales, manque un peu de contraste, couleurs auraient pu être plus fortes - Contrastes pourraient être rehaussés légèrement, blancs plutôt chauds
Composition points à améliorer - photo-12	Le format horizontal pourrait être encore davantage mis en valeur par un format qui réduit un peu le ciel car le sujet, c'est la ville - Le ciel occupe peut-être une trop grande portion de la photo, un recadrage 16:9 permettrais une meilleure utilisation de l'espace
Communication points à améliorer - photo-12	
Originalité points à améliorer - photo-12	Classique vue urbaine de nuit



«Instant de rêve»

Aspects techniques points positifs - photo-13	Excellente map sur feux, exposition et durée adéquates permettant de capter les mouvements des étincelles d'explosion, couleurs douces - Balance des blancs très adaptée à la scène - très bon contraste - Très belle technique
Composition points positifs - photo- 13	Belle inclusion de la foule - bonne idée d'inclure la foule, rend encore plus captivante l'image, l'image fait un triangle, c'est fort - Avant-plan bien choisi et équilibré, fait toute la différence dans la photo - cadrage bien fait - Excellente composition - Je trouve intéressant de voir la foule illuminée avec les feux d'artifice en arrière - Un bon cadrage avec le feu d'artifice qui prend la plus grande partie de l'image
Communication points positifs - photo-13	La foule est en extase devant le spectacle magique d'un tel feu - Ambiance festive, on sent les gens en admiration et attentifs, message bien transmis - très bon impact - Respect du thème - L'ajout des spectateurs augmente l'intérêt et la communication - C'est comme si on y était
Originalité points positifs - photo-13	Inclure foule, choix d'un grand angle - Grand angle immersif, on se croirait sur place. Composition très originale, très rare d'inclure les spectateurs dans un feu d'artifice beau sujet avec une vue différente - Très belle atmosphère avec ce mouvement qui amène de la vie dans la photo. Ma photo coup de cœur.
Aspects techniques à améliorer - photo-13	Avant-plan légèrement bruité, quelques artefacts de la longue exposition dans la foule
Composition points à améliorer - photo-13	Dommage que boule blanche légèrement amputée, effet bizarre en bas à droite qui cache la tête d'une personne??? collage?
Communication points à améliorer - photo-13	
Originalité points à améliorer - photo-13	

	«Babylloon»
Aspects techniques points positifs - photo-14	Excellente technique, bonne idée d'enlever couleur, le sujet ressort avec tous ses reliefs - Présence de bruit mais effet intéressant au final - Très bon rendu
Composition points positifs - photo- 14	Très bien équilibrée, sujet clair, le sujet a de l'espace en avant de lui pour bouger et tu lui as laissé
Communication points positifs - photo-14	Ambivalence, un peu terrifiant du sujet principal opposé à la foule amusée, mystérieux, portion droite sombre - Sujet très intéressant - Superbe instantané de théâtre, l'interaction entre l'acteur et les spectateurs est tangible, plaisir des spectateurs parfaitement transmis - La présence des spectateurs ajoutent à la communication
Originalité points positifs - photo-14	Sujet inhabituel fort questionnant, bravo - Très original, le contraste entre la détresse de l'acteur et la rigolade des spectateurs est déroutante pour l'esprit - Surprenant et original
Aspects techniques à améliorer - photo-14	Sépia aurait pu être intéressant aussi en adoucissant la scène et la réchauffant, présence de bruit numérique
Composition points à améliorer - photo-14	Porter attention à ce qui dépasse du personnage, ici les jambes des gens à l'arrière du personnage qui tombent entre ses 2 jambes ! - un seul mini point lumineux dans la zone sombre à droite - L'espace négatif important dilue l'intensité du message, un recadrage plus serré aiderait à concentrer le regard sur les sujets
Communication points à améliorer - photo-14	
Originalité points à améliorer - photo-14	

	«Illumination nocturne»
Aspects techniques points positifs - photo-15	Fenêtre de capture courte et prise au bon moment - Couleurs du filé lumineux en parfaite harmonie avec le décor, intriguant le fond d'arbres lumineux, hâte de découvrir la technique! - J'ai hâte de connaitre la source d'éclairage; phares d'auto? - Très belle technique - Bonne technique - Bien maitrisé
Composition points positifs - photo- 15	Très bien pensé - aime l'organisation de cette photo
Communication points positifs - photo-15	Sentiment de passage mystique, outil de réflexion spirituelle, image riche en interprétations - Respect du thème - Mystérieux
Originalité points positifs - photo-15	Bon choix de focale, la 18 mm accentue effet de tunnel lumineux, - Très original, ma photo coup de cœur no 2 Très original on ne voit pas cela souvent - Bel effet !
Aspects techniques à améliorer - photo-15	J'ajouterais un peu plus de contraste.
Composition points à améliorer - photo-15	Le plus fort rayon lumineux de gauche est coupé net. Y a-t-il une raison technique? - À la convergence des rayons lumineux, j'aurais préféré ne pas avoir de tronc d'arbre en avant-plan au centre - Tenter un autre cadrage
Communication points à améliorer - photo-15	
Originalité points à améliorer - photo-15	

	«Rêver sur les toits»
Aspects techniques points positifs - photo-16	Belle netteté - Excellente technique, map sur tout dans l'image, bonne exposition, lumières étoilées, couleurs chaudes, harmonieuses - Couleurs riches, noirs bien équilibrés, beaucoup de détails, netteté excellente, magnifique traitement de l'eau - Belle complémentarité des couleurs - Belle équilibre de couleur
Composition points positifs – photo-16	L'œil revient toujours au pont en circulant sur les toitures, - Belle hauteur pour embrasser le décor urbain - Composition fluide dans laquelle l'œil balaie naturellement le pont de gauche à droite pour se terminer sur l'enseigne Five Roses - Magnifique point de vue sur Montréal.
Communication points positifs - photo-16	Richesse lumineuse de la ville - Une illustration intéressante de la stratification de Montréal, condos cossus de Griffintown qui côtoient la zone industrielle
Originalité points positifs - photo-16	Vue en plongée intéressante, focale qui permet de limiter l'étendue du sujet et de cibler les toitures - Les effets starbust sont magnifiques
Aspects techniques à améliorer - photo-16	
Composition points à améliorer - photo-16	Deux sujets toits et pont bleu, lequel est souhaité? plus conforme au titre si plus d'importance aux toitures, trop de ciel - Horizon semble légèrement incliné vers la gauche
Communication points à améliorer - photo-16	
Originalité points à améliorer - photo-16	Classique vue urbaine de nuit

	«Réflexion»
Aspects techniques points positifs - photo-17	Belle map sur l'édifice et sa projection lumineuse, couleurs complémentaires, image bien contrastée - bon contraste - Belle technique de prise de vue - Belle exposition qui rend bien l'idée de solitude du prisonnier en cellule - Bien cadré
Composition points positifs - photo- 17	On ne cherche pas le sujet, le centre d'intérêt est évident et bien exploité Symétrie intéressante du bâtiment - un seul sujet d'intérêt, pas de distractions - Bel usage de l'ombre! - sujet bien centré - Composition balancée - Le choix d'inclure la bâtisse à droite et à gauche est judicieux
Communication points positifs - photo-17	Très intéressant comme image, comme un Penseur! ambiance mystérieuse Photo intrigante à cause de l'homme à l'intérieur de la fenêtre - lourdeur d'être limité derrière les barreaux - émotion bien ressentie - coup de cœur : on ressent le poids des pensées du personnage - bon impact - Respect du thème - Provoque l'intérêt - L'image du détenu nous porte à une réflexion
Originalité points positifs - photo-17	Sujet original - choix du lieu et du moment - Très original, bravo! - Très original! - Forte symbolique du sujet - original comme sujet - Original et bien pensé pour communiquer le thème Original
Aspects techniques à améliorer - photo-17	
Composition points à améliorer - photo-17	Manque de lignes directrices, éléments en avant-plan très prédominants, - Le bâtiment de droite aurait pu être coupé un peu
Communication points à améliorer - photo-17	
Originalité points à améliorer - photo-17	J'aurais peut-être tenté un plan plus rapproché permettant d'exclure les éléments en avant-plan

	«Effervescence»
Aspects techniques points positifs - photo-18	Belle harmonie des couleurs et de la lumière - Superbe réalisation, bonne gestion de l'exposition et du bruit, photo nette et détaillée - très belle réalisation technique d'un lightpainting, exposition parfaite, couleur chaudes et map - Technique bien exécutée - photo très nette - "Light painting" bien exécuté
Composition points positifs - photo- 18	Réflexion intéressante, composition sobre et épurée - un seul centre d'intérêt, cadrage met en valeur le sujet, les courbes lumineuses ajoutent un plus au flacon - le lightpainting ajoute de la force à l'image - bonne composition symétrique intéressante.
Communication points positifs - photo-18	Le tourbillon lumineux semble rappeler l'effet enivrant de l'alcool, photo qui inspire la classe et la distinction - parfum ou boisson envoûtant, magique, grande sensibilité du message - Très beau lightpainting! - grand impact
Originalité points positifs - photo-18	Original avec l'idée d'un lightpainting bien exploité Concept très original. Les réflexions du lightpainting sur la bouteille sont superbes - le lightpainting ajoute de la magie à l'image prise dans la nuit intérieure, choix de la composition - éclairage original qui donne une photo magnifique - très original
Aspects techniques à améliorer - photo-18	
Composition points à améliorer - photo-18	J'aurais préféré un plan plus vertical. Le magnifique effet de lightpainting interrompu par le cadre du haut, j'aurais aimé en voir plus - Coupure des courbes en haut
Communication points à améliorer - photo-18	
Originalité points à améliorer - photo-18	

	«Dans la ruelle»
Aspects techniques points positifs - photo-19	Belle mise au point - Couleurs chaudes et harmonieuses qui donnent un rendu doux et invitant - belle profondeur champ, permet netteté toute l'image, couleurs chaudes et douces, bon contraste - la lumière et les couleurs donnent une beauté à la ruelle - Bel éclairage
Composition points positifs - photo- 19	La ruelle mène l'œil à la peinture murale positionnée au tiers
Communication points positifs - photo-19	Donne de <mark>l'intérêt à savoir ce qui se passe dans la ruelle</mark> - L'arbre et le graffiti évoquent bien <mark>l'aspect vivant</mark> de la ruelle - surprise de voir cette œuvre dans une ruelle, il y a du beau partout, faut le trouver le faire ressortir, sujet semble l'entraide - Ruelle invitante
Originalité points positifs - photo-19	Sujet original - L'arbre et son ombrage sur le mur, superbe et original. Bel effet de lumière avec le lampadaire - choix du lieu et du moment
Aspects techniques à améliorer - photo-19	Peut-être légèrement trop éclairé
Composition points à améliorer - photo-19	L'œil remonte la ruelle et est attiré par la lumière. Rendu à ce point, la vue est obstruée par le cèdre en avant-plan lampadaire droit coupé et lumineux attire l'œil
Communication points à améliorer - photo-19	
Originalité points à améliorer - photo-19	



«Marina fantôme»

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAM	
Aspects techniques points positifs - photo-20	Très bel effet d'étoiles au niveau des lumières - belles couleurs lumineuses et bien contrastées, harmonie, verticales droites - beaux reflets rouges - Superbe couleur - Bonne technique
Composition points positifs – photo-20	Composition excellente avec les lignes de couleurs sur les différents éléments Réflexions des lumières dans l'eau de la marina absolument magiques - superbe exploitation des reflets - bel équilibre, les reflets dans l'eau - Beaux reflets
Communication points positifs - photo-20	On y ressent bien une belle soirée à Montréal! - Scène où le calme de l'avant-plan contraste avec la frénésie urbaine, une belle réussite - beauté de la nuit au repos - Message clair, ça donne envie d'aller s'y promener
Originalité points positifs - photo-20	Angle de prise original, plutôt rare de voir la marina du Vieux Port en avant-plan du Pont Jacques-Cartier, très intéressant! - longue exposition lisse l'eau - Belle réflexion! - Très belle photo de nuit
Aspects techniques à améliorer - photo-20	
Composition points à améliorer - photo-20	Chargé, 3 sujets divisent l'attention. Pour mettre l'emphase sur la marina, recadrage 16:9 et suppression de l'horloge - chargée, plusieurs sujets, faire un choix donnerait + force à l'image (marina comme le titre), l'œil se promène sans se poser
Communication points à améliorer - photo-20	
Originalité points à améliorer - photo-20	

	«Rose Quantique»
Aspects techniques points positifs - photo-21	Zones précises et d'autres floues liées au processus, belle exposition toute en dégradés monochromes - effet vaporeux bien exécuté et belle capture - Belle technique - belle couleur - monochrome très intéressant, simple mais efficace - Très bonne maitrise du "Light painting"
Composition points positifs - photo- 21	Notre œil se promène bien dans l'image - un seul point d'intérêt présenté dans toute sa splendeur, occupe l'espace sans distractions - Original comme composition
Communication points positifs - photo-21	Très gracieuses formes, tout en douceur et en courbes - Super lightpainting! - Respect du thème - Cela me rappelle St-Exupéry - Minimaliste, monochrome, éthérée
Originalité points positifs - photo-21	Beau travail de lightpainting avec des formes des plus intéressantes résultat du lightpainting Bravo! - Titre extrêmement accrocheur! - couleur et forme harmonieuses et photo originale - Original et très bien réalisé - belle photo abstraite de light painting - Très original et définitivement plusieurs essais ont dû être nécessaire pour arriver à ce résultat - Original
Aspects techniques à améliorer - photo-21	
Composition points à améliorer - photo-21	
Communication points à améliorer - photo-21	Difficile d'y associer une émotion
Originalité points à améliorer - photo-21	

	«Le géant des guimauves»
Aspects techniques points positifs - photo-22	Belle lumière sur le visage du personnage - superbe belle map qui laisse les détails de la construction superbement, couleurs complémentaires
Composition points positifs - photo- 22	Un seul centre d'intérêt, le personnage en action avec sa précieuse guimauve - beau sujet, bon cadrage
Communication points positifs - photo-22	Intrigant, visage apporte de l'émotion à ce qui se passe dans la photo - Sujet comportant un potentiel
Originalité points positifs - photo-22	Sujet, le titre - Sujet original!
Aspects techniques à améliorer - photo-22	Balance des blancs un peu froide, les guimauves sont hors foyer - manque un peu de luminosité et de contraste - Manque de qualité photographique
Composition points à améliorer - photo-22	Cadrage un peu serré - Cadre un peu serré, un peu plus de dégagement aurait permis de mieux situer et comprendre la scène - le bas de l'image n'ajoute pas beaucoup et même dérange un peu
Communication points à améliorer - photo-22	Message difficile à cerner
Originalité points à améliorer - photo-22	

	«Danse lumineuse»
Aspects techniques points positifs - photo-23	Bonne map sur les tracés rouges particulièrement sur bras, on voit l'indentation, monochrome vibrant
Composition points positifs - photo- 23	Centre intérêt clair, bien cadré, rien de trop ou de distrayant, bras au tiers de l'image, courbes répétées un +
Communication points positifs - photo-23	Sensation de mouvement bien transmise - titre enjoué et dynamique, le léger flou par endroits fait ressentir ce mouvement - Un beau lightpainting! - Bel essai de "Light painting"
Originalité points positifs - photo-23	Le jeu des formes quasi humaines - très intéressant - bel essai de light painting
Aspects techniques à améliorer - photo-23	Un peu surexposé, blancs brûlés, perte de détails. Bleeding de lumière dans l'arrière-plan, assombrir les noirs pour un meilleur détachement - légère surexposition dans les blancs - lumière un peu intense? - Un peu trop de brûlé dans le trait blanc
Composition points à améliorer - photo-23	
Communication points à améliorer - photo-23	Manque un sujet principal ça aurait donner plus de punch à la photo
Originalité points à améliorer - photo-23	

	«Un phare dans la nuit»
Aspects techniques points positifs - photo-24	Beau rendu de couleur qui donne une douceur à la photo - Superbe aspect laiteux de la surface de l'eau - longue exposition efficace pour lissage de l'eau, couleur vibrante crée l'ambiance, bleu harmonieux dans le ciel - A+++! - Beaux reflets dans l'eau - éclairage qui crée une douceur à la scène - longue exposition bien réussie - Technique impeccable - Les couleurs rehaussent l'image
Composition points positifs – photo-24	Sujet principal bien cadré au centre - Bel équilibre et bien centrée - Composition centrale très efficace, avant-plan très à propos et bien utilisé - sujet principal clair, le blanc de l'eau nous dirige vers le phare, trois plans exploités avec justesse - beau sujet - belle prise de vue - Excellente composition
Communication points positifs - photo-24	Beau reflet et harmonie des couleurs - Beau reflet dans l'eau, on ressent le calme de la nuit - Extrait d'un rêve, image d'un autre monde, grandiose - Douceur et magie dans l'image - Cette photo m'a rappelé mon passage au Phare Nubble! - Scène nocturne sublime - superbe paysage un peu surréaliste - mystérieux - Respect du thème - Très intéressant, j'aime l'atmosphère - Belle atmosphère de nuit - Paix et sérénité
Originalité points positifs - photo-24	Belle netteté - La teinte rougeâtre qui émane du phare et qui se reflète dans l'eau et l'avant-plan, tout à fait sublime et original! - technique de longue exposition qui a fait apparaître ce qui n'était pas visible - bon sujet et différent la nuit - Original de par la prise de vue et la luminosité qui s'en dégage.
Aspects techniques à améliorer - photo-24	Le sujet principal (phare) est un peu caché avec la lumière trop importante, peut-être baisser un peu les hautes lumières à cet endroit Pas sûr que la mise au point soit correcte - Noirs peu profonds, ciel tirant sur le gris, contraste plutôt faible, l'exposition longue a étiré les étoiles - exposition un peu longue pour les étoiles, mais choix à faire: lissage eau ou points d'étoiles La lumière du phare aurait pu être moins intense
Composition points à améliorer - photo-24	Question de goût mais j'aurais tenté de supprimer les fils et poteaux électriques - J'aurai aimé voir le phare décentré soit à gauche, soit à droite - Peut-être un cadrage plus serré sur les constructions et le phare tout en gardant les reflets aurait-il été préférable?
Communication points à améliorer - photo-24	Ordinaire pour le phare Nubble
Originalité points à améliorer - photo-24	