



DÉFITHÉMATIQUE 2

«MACROPHOTOGRAPHIE OU PHOTO PROXI»

20 FÉVRIER 2023

ÉVALUATION DES PHOTOS

- **Vote**

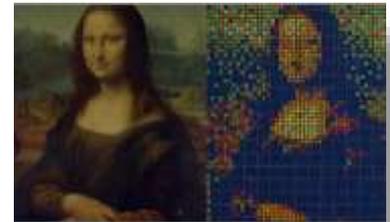
- Membres choisissent 5 photos préférées (sans ordre de préférence)
- Total du nombre de fois qu'une photo a été choisie par les membres votants

- **Grille de commentaires pour chaque photo soumise**

- Par membres

- **Réinterprétation (si accepté par membre ayant soumis photo)**

- Pour illustrer certaines pistes d'amélioration proposées (ex.: recadrage, exposition, clarté, luminosité, ...)
- Par responsable défis et certains membres du CA



PARTICIPATION DES MEMBRES

Soumission de photos

- 1 photo par membre
- 26 membres / 57 (46%)

Évaluation/Vote

- 26/ 57 (46%)

Commentaires

- 10/57 total membres (18%)

Réinterprétation

- 3 membres du CA





PRÉSENTATION DES PHOTOS SOUMISES AU DÉFI

*Selon l'ordre
chronologique de
numéro attribué au
hasard*

DÉFINITION DU THÈME

- Le sujet (nature, animal ou autre) sera photographié en plan rapproché («Close up») permettant la découverte de détails difficiles à voir à l'œil nu au premier abord
- Le sujet sera donc amplifié et occupera une place importante dans l'image
- Le sujet peut être très petit (ex. : insecte) ou concerner une partie restreinte ou composante d'un sujet plus gros (ex. : pétales de fleurs, etc.)
- Photo peut avoir une très faible profondeur de champ («Bokeh») ou au contraire une grande profondeur de champ (ex. : «Focus Stacking») d'un sujet très petit
- Le sujet sera photographié en pleine nature ou en studio
- Couleur, monochrome ou noir et blanc

NB : En l'absence d'une lentille macro, l'utilisation d'une longue focale à grande ouverture permettra de compenser et d'obtenir de bons résultats. L'ajout d'un tube rallonge est une autre possibilité qui facilitera les prises de vue en plan rapproché.



No 1 «L'aiguille de glace»

f 5 1/125 s 112mm iso 640



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 1 «L'aiguille de glace»



f 5 1/125 s 112mm iso 640



No 1 «L'aiguille de glace»

Mario Groleau



No 2 «Voyage au cœur de l'art»

f 3,2 1/20 s 60mm iso 100



No 2 «Voyage au cœur de l'art»

Amy Gignac



No 3 «Écris-moi ...»



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 3 «Écris-moi ...»



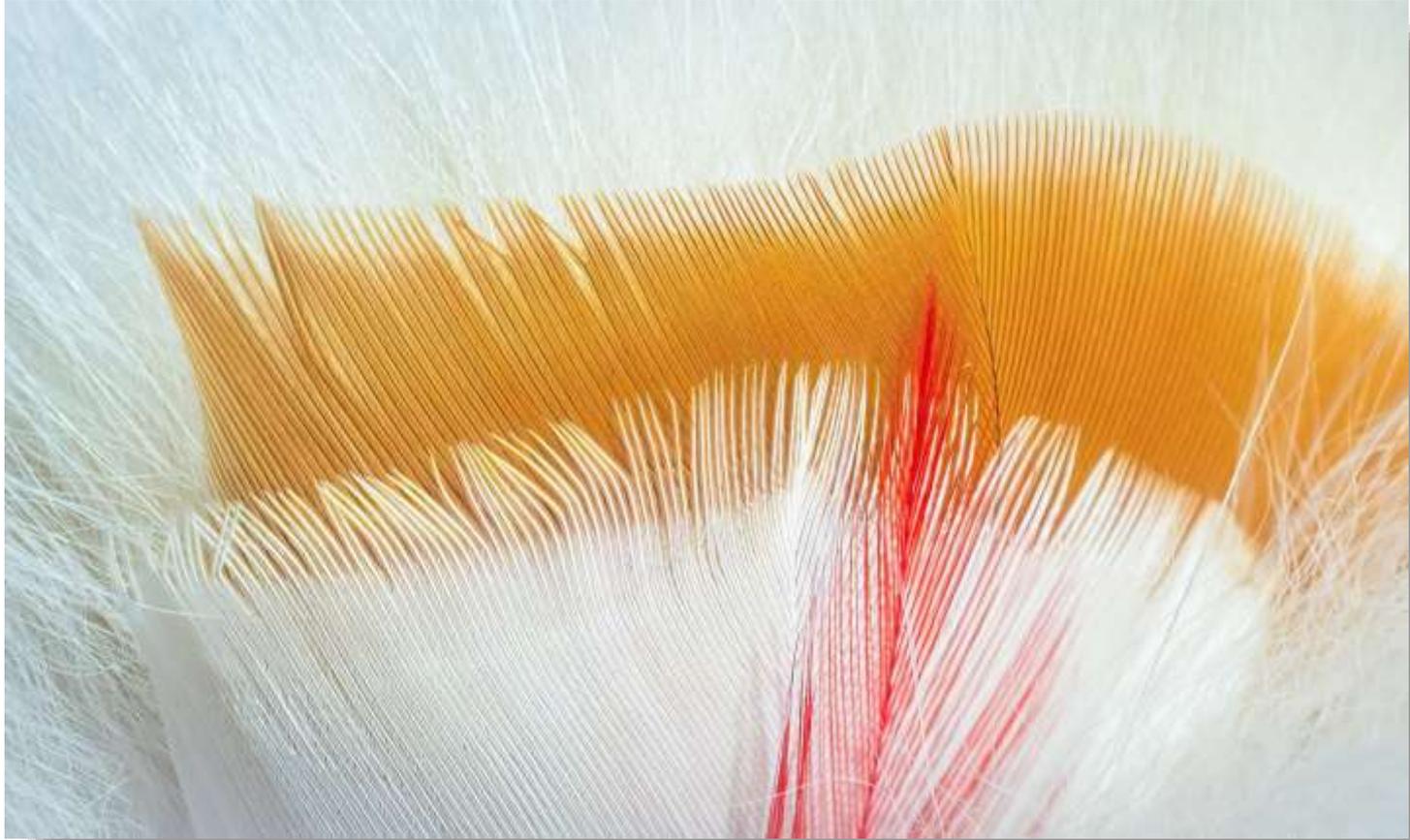
No 3 «Écris-moi ...»

Yvan Cossette



No 4 «Élégance duveteuse»

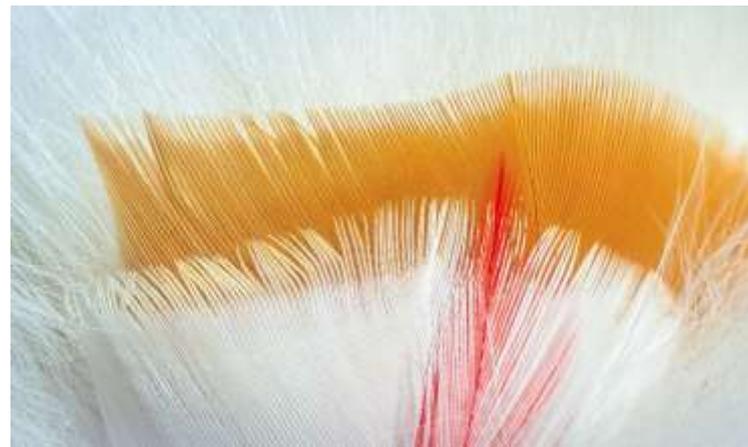
f 8 1/125 s 23mm iso 200



Réinterprétation Martin Lalonde



No 4 «Élégance duveteuse»



f 8 1/125 s 23mm iso 200



No 4 «Élégance duveteuse»

Marie-Claude Bernard



No 5 «À la manière de Riopelle»

f 20 1/3 s 50 mm iso 200



No 5 «À la manière de Riopelle»

André Bédard



No 6 «Roches d'hiver»

f 2 1/500 s 22 mm iso 100



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 6 «Roches d'hiver»

f 2 1/500 s 22 mm iso 100



No 6 «Roches d'hiver»

Jean-François Goulet



No 7 «Si fragile»

f 29 30 s 100 mm iso 100



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 7 «Si fragile»



f 29 30 s 100 mm iso 100



No 7 «Si fragile»

Lise Patenaude-Gendron



No 8 «La visserie antique»

f 13 1/50 s 100 mm iso 320



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 8 «La visserie antique»



f 13 1/50 s 100 mm iso 320



No 8 «La visserie antique»

Patricia Demontigny



No 9 «Vieille marguerite»

f 11 1/125 s 60mm iso 125



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 9 «Vieille marguerite»



f 11 1/125 s 60mm iso 125



No 9 «Vieille marguerite»

Sylvain Thiffault



No 10 «Sublime nectar»

f 5,6 1/1600 s 300 mm iso 800



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 10 «Sublime nectar»



f 5,6 1/1600 s 300 mm iso 800



No 10 «Sublime nectar»

Bernard Ritchie



No 11 «Éphémère»

f 5,6 1/4 s 105mm iso 400



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 11 «Éphémère»



f 5,6 1/4 s 105mm iso 400





No 11 «Éphémère»

Jean-Claude LeProhon



No 12 «Oiseau du paradis»

f 6,3 1/125 s 180 mm iso 100



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 12 «Oiseau du paradis»



f 6,3 1/125 s 180 mm iso 100



No 12 «Oiseau du paradis»

Luc Picotte



No 13 «Grelots au repos»

f 2 1/240 s 33 mm iso 160



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 13 «Grelots au repos»



f 2 1/240 s 33 mm iso 160



No 13 «Grelots au repos»

Sylvie Bélanger



No 14 «La grandeur des petites choses»

f 10 1/15 s 105 mm iso 400



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 14 «La grandeur des petites choses»

f 10 1/15 s 105 mm iso 400



No 14 «La grandeur des petites choses»

Angèle Goyette



No 15 «Saut de baleine»

f 5 1/100 s 31 mm iso 200



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 15 «Saut de baleine»



f 5 1/100 s 31 mm iso 200



No 15 «Saut de baleine»

Céline Bernier



No 16 «L'eau à la bouche»

f 11 1/80 s 100mm iso 200



No 16 «L'eau à la bouche»

Noëlla Aubry



No 17 «On trouve toujours plus petit que soi»

f 6,3 1/100 s 150 mm iso 1600



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 17 «On trouve toujours plus petit que soi»

f 6,3 1/100 s 150 mm iso 1600



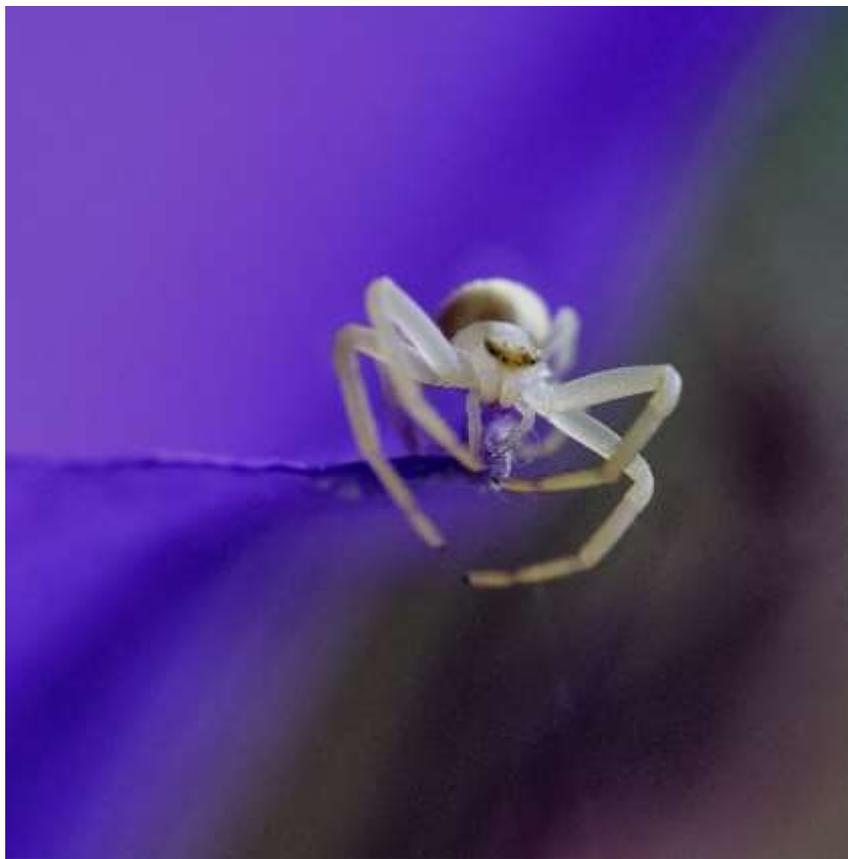
No 17 «On trouve toujours plus petit que soi»

Joceline Falcon



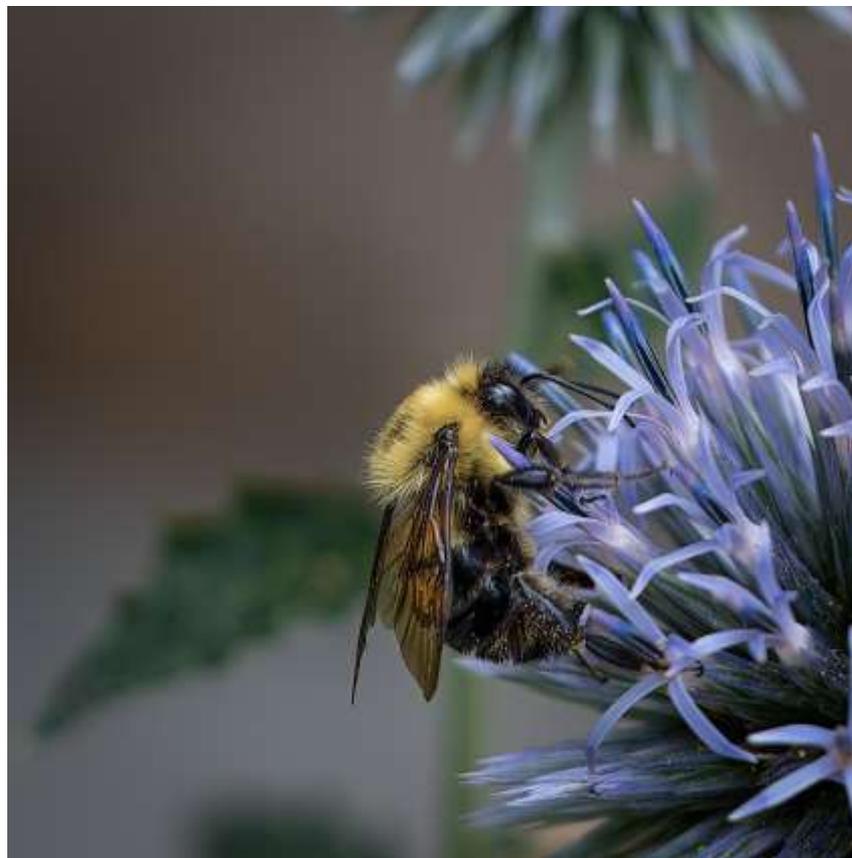
No 18 «Ne pas déranger»

f 5,6 1/320 s 112 mm iso 200



No 18 «Ne pas déranger»

Jean-Claude Cajolet



No 19 «lvre de pollen!»

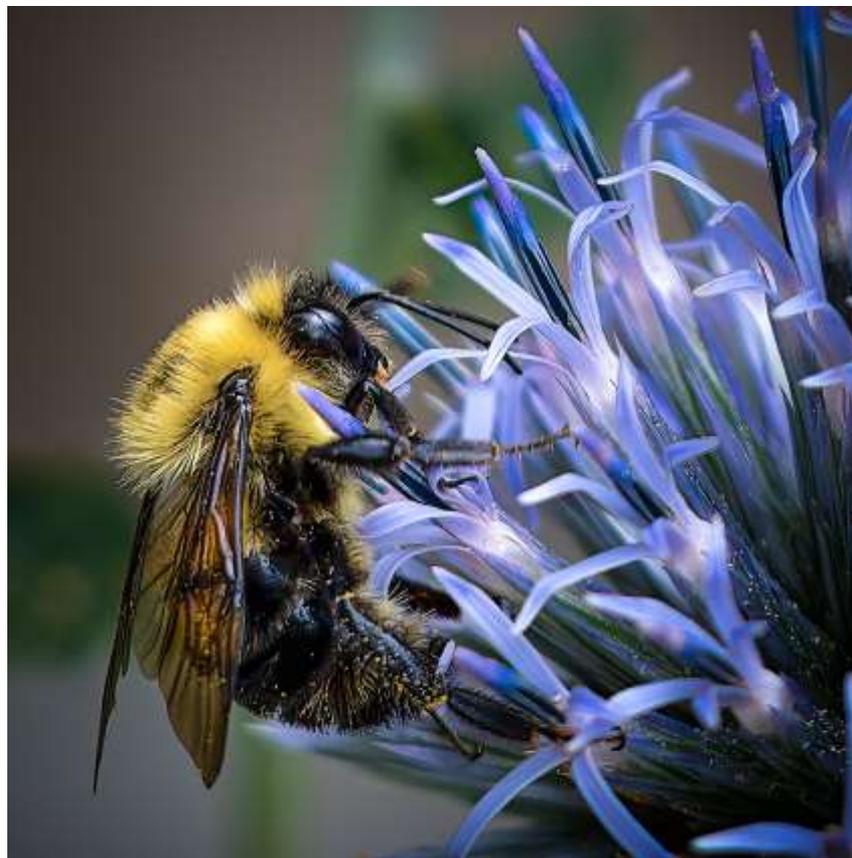
f 2,8 1/210 s 80 mm iso 80



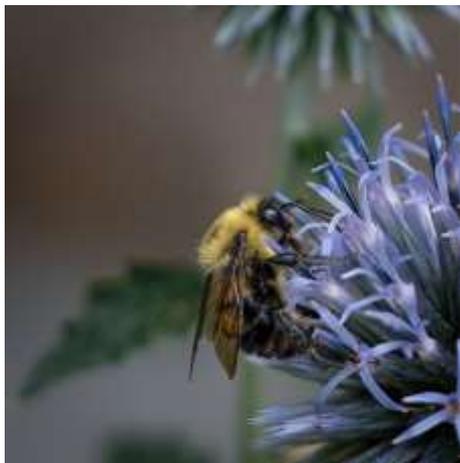
Réinterprétation Mario Groleau



Réinterprétation Martin Lalonde

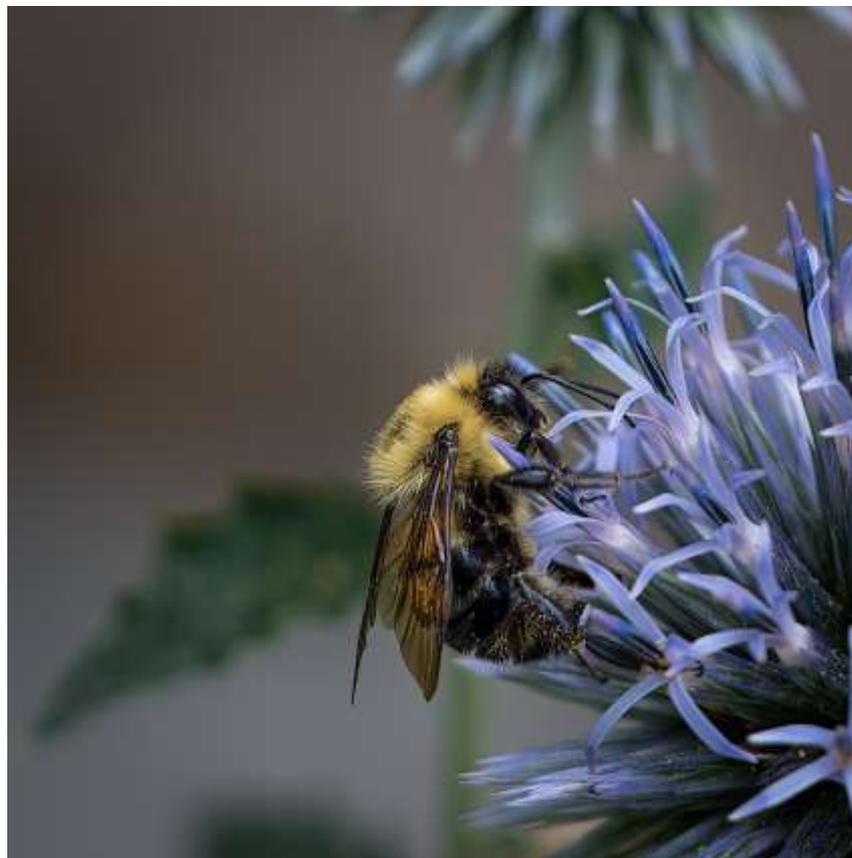


Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 19 «lvre de pollen!»

f 2,8 1/210 s 80 mm iso 80



No 19 «Ivre de pollen!»

Jean-Jacques Frenette



No 20 «Bouquet d'ombrelles»

f 16 1/15 s 36 mm iso 200



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 20 «Bouquet d'ombrelles»

f 16 1/15 s 36 mm iso 200



No 20 «Bouquet d'ombrelles»

Bertrand Clavet



No 21 «Incognito»

f 8 1/320 s 60 mm iso 500



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 21 «Incognito»



f 8 1/320 s 60 mm iso 500



No 21 «Incognito»

Martin Lalonde



No 22 «Fleurir tout doucement»

f 4,5 1/250 s 90 mm iso 125



No 22 «Fleurir tout doucement»

Hélène Soulières



No 23 «Chiffonnerie et Transparence»

f 3,6 1/2000 s 50 mm iso 250



Réinterprétation Martin Lalonde

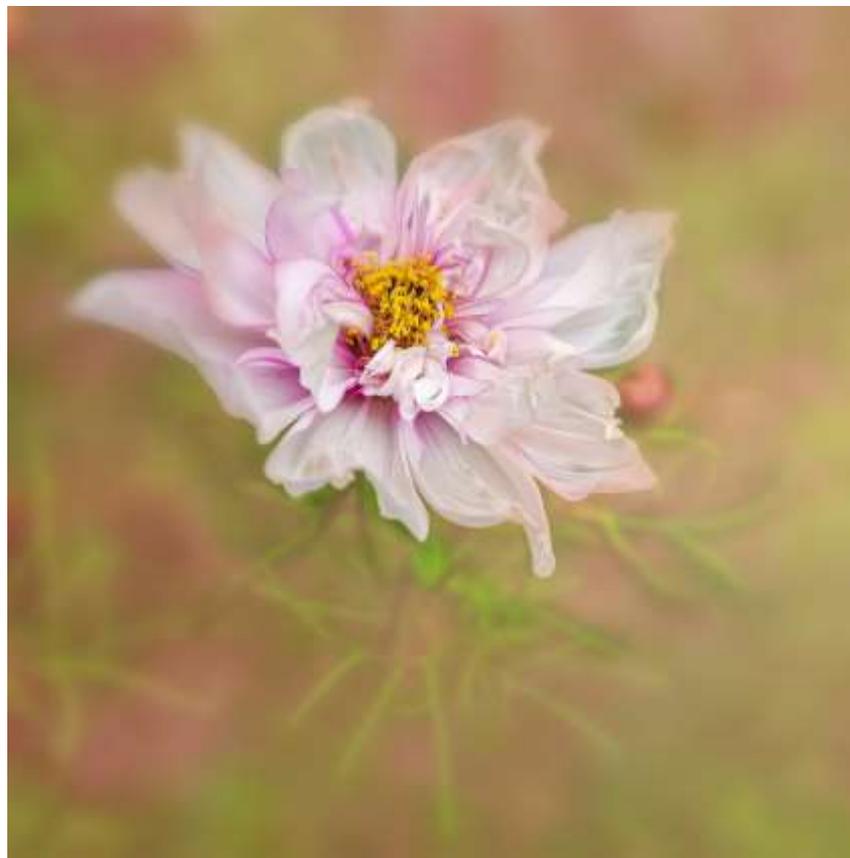


Réinterprétation Marie-Claude Bernard



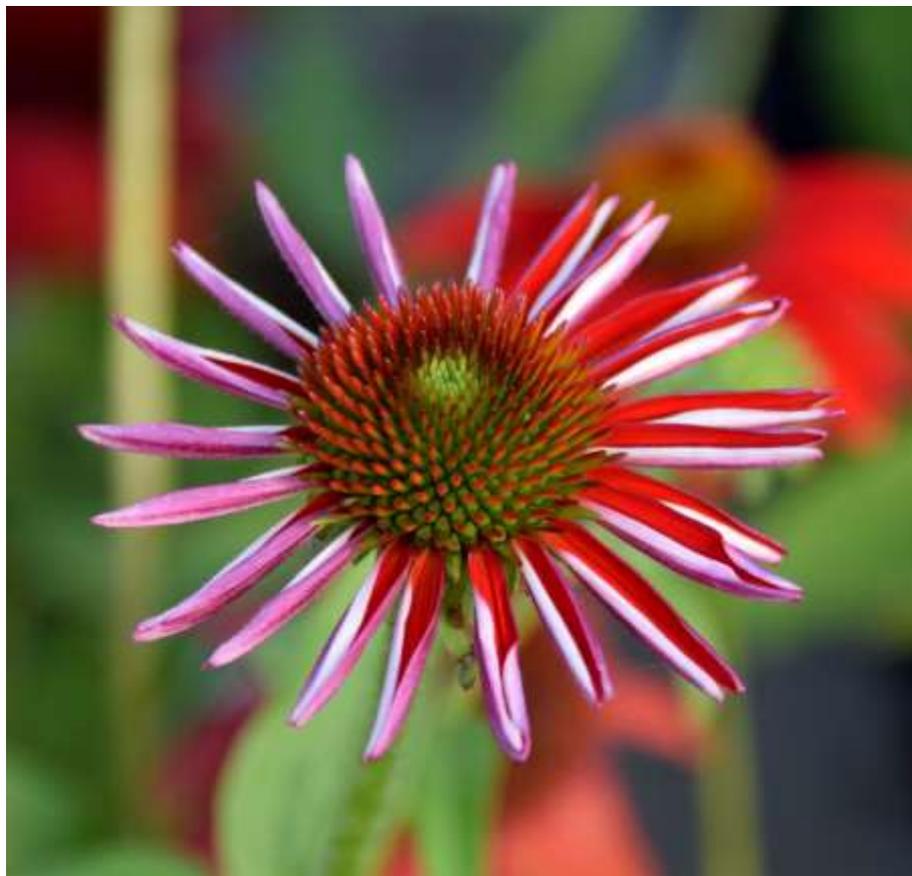
No 23 «Chiffonnerie et Transparence»

f 3,6 1/2000 s 50mm iso 250



No 23 «Chiffonnerie et Transparence»

Angèle Villemure



No 24 «La beauté»

f 8 1/250 s 155 mm iso 400



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



No 24 «La beauté»

f 8 1/250 s 155 mm iso 400



No 24 «La beauté»

Lucie Turbide



No 25 «En équilibre»

f 8 1/100 s 105 mm iso 500



Réinterprétation Martin Lalonde



Réinterprétation Mario Groleau



No 25 «En équilibre»



f 8 1/100 s 105 mm iso 500



No 25 «En équilibre»

Lucie Pellerin



No 26 «Zoom»

f 8 1/1000 s 420 mm iso 1250



Réinterprétation Marie-Claude Bernard



Réinterprétation Mario Groleau



No 26 «Zoom»

f 8 1/1000 s 420 mm iso 1250



No 26 «Zoom»

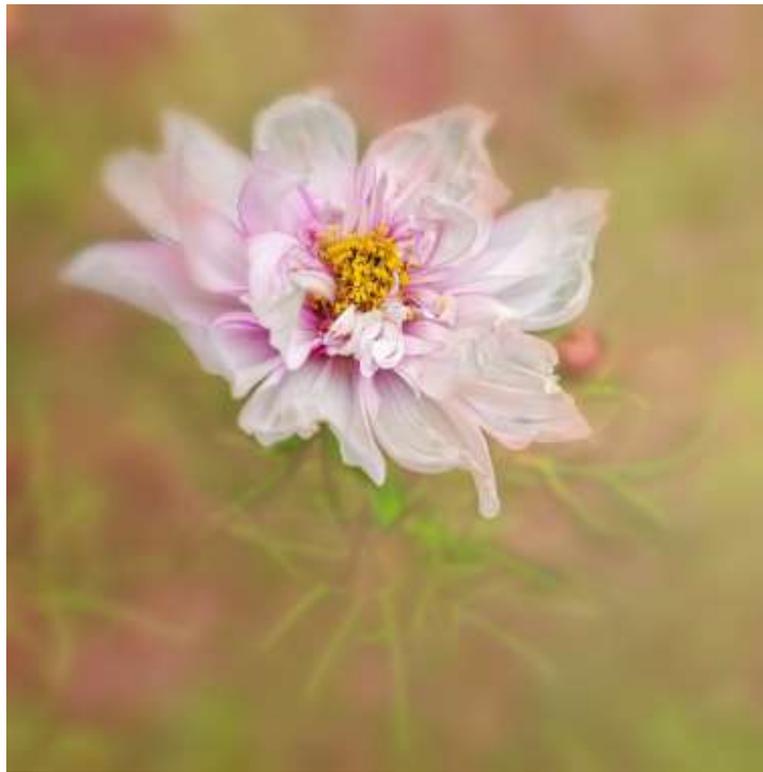
Lucille Trépanier



PHOTOS PRÉFÉRÉES

Septième position

27% des votants Ex aequo



Angèle Villemure

«Chiffonnerie et Transparence»

Septième position

27% des votants Ex aequo



Sylvain Thiffault

«Vieille marguerite»

Sixième position

31% des votants



Martin Lalonde

«Incognito»

Cinquième position

35% des votants



Noëlla Aubry

«L'eau à la bouche»

Quatrième position

42% des votants



Jean-Jacques Frenette

«Ivre de pollen»

Troisième position

45% des votants Ex aequo



Hélène Soulières
«Fleurir tout doucement»

Troisième position

45% des votants Ex aequo



Lucille Trépanier

«Zoom»

Deuxième position

50% des votants



Patricia Demontigny

«La visserie antique»

Première position

54% des votants



Bertrand Clavet

«Bouquet d'ombrelles»



Pour la participation
Pour votre implication
Pour vos commentaires

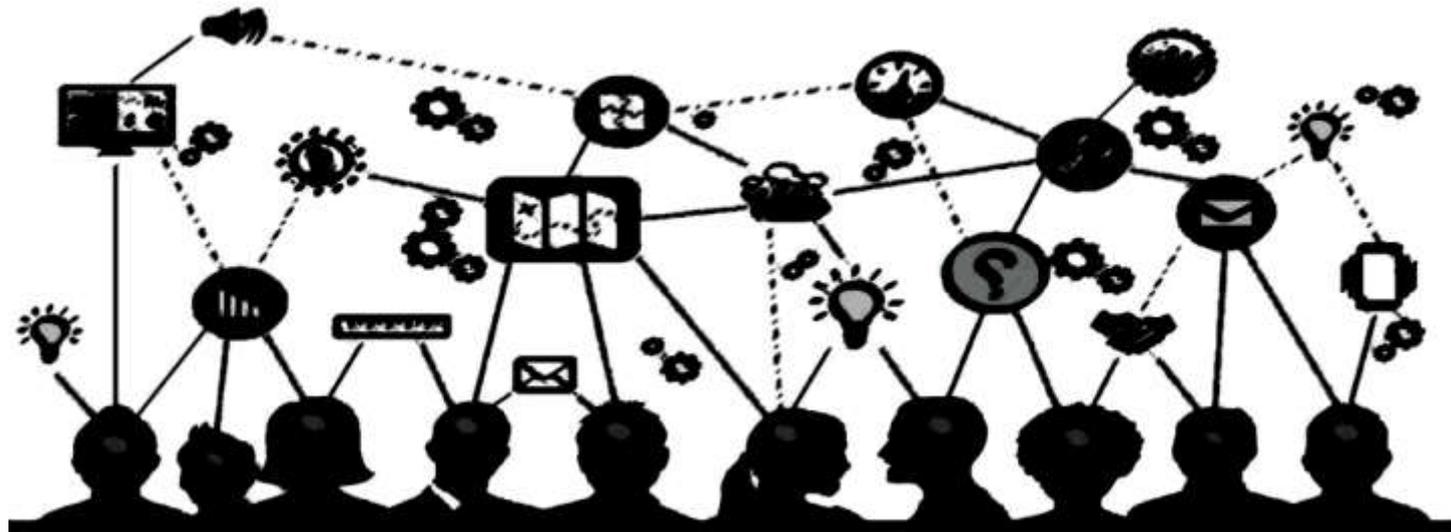


À VENIR



- 3 mars:** fin dépôt photo Salon du livre
- 10 mars:** fin dépôt photo CAPA
- 31 mars:** fin dépôt photo 3^e défi
«Faible profondeur de champ»

COMMENTAIRES



COMMENTAIRES DÉFI THÉMATIQUE 2

«MACROPHOTO OU PHOTO PROXI»

FÉVRIER 2023

*N.B. Regroupement des commentaires
fournis par 10 membres du ClubPM.*

	<h2>«L'aiguille de glace»</h2>
<p>Aspects techniques points positifs - photo-01</p>	<p>Lumière au travers de la glace - Belle harmonie des couleurs - Bonne map sur le glaçon, Belles couleurs complémentaires (bleu-orangé clair), beau Bokeh, contraste intéressant - Bokeh crémeux très réussi, couleurs minimalistes, palette agréable, sujet bien défini, texture et netteté superbes, arrière-plan propre</p>
<p>Composition points positifs - photo-01</p>	<p>Bokeh - Aime bien le cadrage, photo bien équilibrée - centre intérêt clair, sujet épuré bien positionné au centre, notre œil reste sur le glaçon, se détache bien de l'arrière-plan - Belle division des couleurs de l'arrière-plan - Très épuré, composition centrale et verticale efficace</p>
<p>Communication points positifs - photo-01</p>	<p>Intéressant, harmonie, contraste surface lisse glaçon vs bokeh texturé, blanc froid, vs bokeh ocre chaud - La simplicité toute en splendeur! - Température de la photo appropriée, froideur de l'hiver bien transmise, titre accrocheur</p>
<p>Originalité points positifs - photo-01</p>	<p>Titre bien adapté - original d'avoir reviré la photo pour que le glaçon pointe vers le haut, titre bien choisi, - Très original</p>
<p>Aspects techniques à améliorer - photo-01</p>	<p>Blanc du glaçon surexposé, réduire exposition, augmenter clarté, contrastes pour ressortir texture - Certaines portions du glaçon légèrement surex - L'aiguille manque de netteté</p>
<p>Composition points à améliorer - photo-01</p>	<p>Le petit pic en bas à droite dérange, je l'enlèverais - Le mini pic du bas pourrait être supprimé pour concentrer l'attention sur le grand</p>
<p>Communication points à améliorer - photo-01</p>	
<p>Originalité points à améliorer - photo-01</p>	

	<h2>«Voyage au cœur de l'art»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-02	Belle harmonie des couleurs , beau contraste - belle map, couleurs vives et punchées , la technique macro permet de découvrir de très petits détails - Bien net, jeu des couleurs intéressant - Excellente mise au point , photo nette, bon rendu de couleurs, belle saturation Couleurs vives
Composition points positifs - photo-02	L'œil se promène beaucoup dans cette image, mais il reste dans la photo
Communication points positifs - photo-02	Intéressant - photo qui questionne , c'est un passeport? une pièce de monnaie commémorative? curiosité - Intéressant, nous permet d'apprécier les détails et la minutie apportée à ce genre de document officiel
Originalité points positifs - photo-02	Originalité du sujet Original comme photo - le sujet même est original et le traitement coloré - Très original, inattendu, créatif - L'éclairage apporte une dimension nouvelle et très originale
Aspects techniques à améliorer - photo-02	
Composition points à améliorer - photo-02	Chargé, centre intérêt? chiffres coupés , aurais préféré vois les chiffres au complet, chiffres dérangeants dans le noir - J'aurais apprécié voir les chiffres au complet dans le bas
Communication points à améliorer - photo-02	Mais on ne perçoit pas la macro, c'est plutôt une copie de document à plat - Je ne vois pas la macro ni la proxi
Originalité points à améliorer - photo-02	

	<h2>«Écris-moi ...»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-03	Mise au point - Bonne maîtrise technique - Bel éclairage - excellente map sur la pointe et le bout du ressort, non choix de faible prof de champ - Monochrome High Key - Harmonieux - Excellente mise au point sélective - Excellente mise au point
Composition points positifs - photo-03	Mélanges des Textures - Agréable - centre intérêt clair, le bout du stylo dans son ressort - Ligne de fuite intéressante - On focusse directement sur le sujet
Communication points positifs - photo-03	Lien évident avec le titre - On aime le fond blanc - belle photo minimaliste - Minimaliste - La blancheur relève davantage le sujet principal et suscite l'émotion
Originalité points positifs - photo-03	Bonne idée d'objet! - idée originale comme sujet - choix du sujet, positionnement objet en oblique - Créatif et original - La diagonale est intéressante dans la prise de vue - Très original, bonne idée! - Simple et épuré - bel angle de prise de vue - Sujet mis en valeur de façon originale
Aspects techniques à améliorer - photo-03	Aurais aimé voir plus de profondeur de champ - peu de couleur, aurait essayé de mettre plus de vibrance pour faire ressortir le sujet dans la photo - Hautes lumières pourraient être légèrement diminuées
Composition points à améliorer - photo-03	Un peu trop d'espace négatif, aurait enlevé pour mettre plus en évidence le sujet par cadrage horizontal - Espace négatif important, possibilité de recadrage 16:9 avec nouvel angle, format carré moins adapté à la forme de l'objet
Communication points à améliorer - photo-03	
Originalité points à améliorer - photo-03	

	<h2>«Élégance duveteuse»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-04	Contraste - Bien nette - Bonne mise au point - Bonne netteté , beaucoup de détails fins - très bonne mise au point, magnifiques couleurs
Composition points positifs - photo-04	Bel effet de mouvement ondulatoire des plumes, brisure intéressante des plumes rouges
Communication points positifs - photo-04	Belle douceur - Beaucoup de douceur, la proxi suscite de l'intérêt et un questionnement, à qui appartiennent ces plumes? Évoque la curiosité - communique de la délicatesse et de l'harmonie
Originalité points positifs - photo-04	Point de vue intéressant - présentation originale
Aspects techniques à améliorer - photo-04	Artéfacts de traitement, surtout visibles dans partie basse à droite. Portion pâle semble jaunie, est-ce voulu?
Composition points à améliorer - photo-04	J'aurai fait un recadrage léger pour décentrer les plumes rouges et réduire la masse de duvet de droite
Communication points à améliorer - photo-04	
Originalité points à améliorer - photo-04	

	<h2>«À la manière de Riopelle»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-05	Sujet - Belle maîtrise technique! - Belle harmonie et contraste de couleur - excellente map et tout est précis dans l'épaisseur des rognures de crayon, textures intéressantes, bien exposée - Jeux de couleurs intéressant!
Composition points positifs - photo-05	Textures - Beau cadrage, l'image rempli bien le cadrage. - Belle composition sobre sans éléments distrayants - composition originale à la lumière du titre
Communication points positifs - photo-05	Belles textures, répond au thème - Souvenirs d'enfance qui remontent à la vue de ces pelures de crayons, nous pouvons quasiment sentir l'odeur particulier de l'aiguiseur - Le titre est tout à fait approprié
Originalité points positifs - photo-05	Bonne idée de lien avec l'artiste! - angle de prise de vue intéressante - Festival de couleurs et de textures très intéressant, belle originalité! - Sujet bien exploité
Aspects techniques à améliorer - photo-05	Léger manque de netteté et de détails dans les textures - un peu surexposé
Composition points à améliorer - photo-05	Centre d'intérêt un peu vague - l'œil se promène sans se fixer, avoir couleur prédominante pour retenir l'attention - Trop d'éléments
Communication points à améliorer - photo-05	
Originalité points à améliorer - photo-05	Tenter un angle différent pour une meilleur appréciation de l'aspect dimensionnel

	<h2>«Roches d'hiver»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-06	Couleurs chaudes orangé avec neige bleutée, belle texture neige au premier plan - Palette de couleurs très naturelles, excellent rendu des tonalités
Composition points positifs - photo-06	Centre d'intérêt sur la zone la plus précise au premier plan,
Communication points positifs - photo-06	Belle journée ensoleillée d'hiver, - Paysage lunaire, sentiment de rigueur hivernale bien rendu
Originalité points positifs - photo-06	Prise de vue au sol - Angle bas efficace
Aspects techniques à améliorer - photo-06	Surexposition de la neige en arrière, zone très réduite de map car très faible profondeur de champ - Zone de mise au point présente mais un peu mince pour retenir l'attention, tenter d'avoir au moins la pointe de la grosse roche au complet
Composition points à améliorer - photo-06	La zone claire arrière distrait, j'aurais plutôt cadré plus serré autour roche principale - Avant et arrière-plan importants, luminosité du haut détourne l'attention, composition verticale étroite
Communication points à améliorer - photo-06	Intérêt moindre, sujet qui n'attire pas
Originalité points à améliorer - photo-06	

	<h2>«Si fragile»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-07	Éclairage du sujet - excellente map sur toute la fleur, grande prof de champ, éclaira parfait couleurs harmonieuses - Netteté impeccable, excellente gestion de la lumière, magnifique rendu de couleurs, bon choix de couleur d'arrière-plan - Netteté sur tout le sujet - Bel éclairage sur la fleur
Composition points positifs - photo-07	Un seul centre d'intérêt, belles textures - Arrière-plan épuré, sujet bien détaché et mis en valeur, beau dégagement vertical
Communication points positifs - photo-07	La beauté dure, même après... - Atmosphère romantique extrêmement réussi, il ne manque que l'odeur et un vieux blues de Miles Davis... - On sent la fragilité
Originalité points positifs - photo-07	Idée de couper la fleur - Angles et sujets classiques mais habilement réussi! - Magnifique malgré le déjà vu
Aspects techniques à améliorer - photo-07	
Composition points à améliorer - photo-07	Aurait eu avantage à centrer encore davantage sur la fleur en enlevant zone vide et tige qui distraient, permettrait meilleur équilibre masse
Communication points à améliorer - photo-07	
Originalité points à améliorer - photo-07	Classique, c'est-à-dire déjà vu

	<h2>«La visserie antique»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-08	Organisation de l'espace - Belle maîtrise de la technique - excellente technique, couleurs sobres et harmonieuses, éclairage et profondeur de champ ok - Bien net, Low Key - Netteté impeccable, jeux d'ombres d'arrière-plan superbe - Sujet net
Composition points positifs - photo-08	Centre intérêt mis en valeur par éclairage plus clair et map sélective, masses équilibrées et belle organisation, rien de distrayant - Composition parfaite, excellente utilisation de l'espace et disposition intéressante des éléments - la vis couchée parmi les verticales donne une belle composition - belle composition - Un bel équilibre des masses .
Communication points positifs - photo-08	intéressant de voir que la beauté persiste même une fois l'utilité passée L'œuvre du temps qui passe évoqué par la rouille est très réussi, très joli titre! - on dirait une ville archaïque - Nous replonge dans le temps - Bon choix de titre
Originalité points positifs - photo-08	Bon usage de la nostalgie - organisation des éléments, verticalité et rondeur - Belle sobriété, créatif - Angle original, les deux rangées avec les jeux d'ombres apportent un aspect dimensionnel intéressant - Beaux sujets, original - composition originale - Bon sujet de macro, originale
Aspects techniques à améliorer - photo-08	Résidus de bandes blanches dans l'arrière-plan en haut à droite pourraient être supprimés - Un peu sombre.
Composition points à améliorer - photo-08	J'aurais peut-être laissé un léger dégagement supplémentaire à gauche et à droite
Communication points à améliorer - photo-08	
Originalité points à améliorer - photo-08	

	<h2>«Vieille marguerite»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-09	Excellente technique, profondeur champ avec détails sur tout le centre de la fleur, beau contraste - Bien réussi. Teintes dans la même tonalité. - Mise au point sélective bien ciblée, bonne netteté, palette de couleurs chaudes harmonieuses
Composition points positifs - photo-09	Photo épurée, un seul sujet, rien de distrayant ou superflu, mouvement oblique des rainures, fleur centrée - Épuré, textures de l'avant-plan intéressantes - Le bois ajoute une touche de vieillot!
Communication points positifs - photo-09	L'émotion véhiculée - Beauté continue pour qui sait la voir - Rappelle bien la précarité de la vie et le temps qui passe, belle sensibilité
Originalité points positifs - photo-09	Angle prise de vue - Mélange original de textures
Aspects techniques à améliorer - photo-09	J'éclairerais un peu le centre et mettrais un léger vignettage pour mettre encore plus la fleur en évidence - Un léger vignettage permettrait de concentrer l'attention sur le sujet
Composition points à améliorer - photo-09	Fleur un peu étouffée en partie supérieure, un léger dégagement pourrait être bénéfique
Communication points à améliorer - photo-09	
Originalité points à améliorer - photo-09	Classique, c'est-à-dire déjà vu

	<h2>«Sublime nectar»</h2>
<p>Aspects techniques points positifs - photo-10</p>	<p>Sujet - belles couleurs vives, bonne exposition - Superbe et bien réussi - Couleur de l'arrière-plan permet une belle mise en évidence du sujet, superbes couleurs vives et saturées</p>
<p>Composition points positifs - photo-10</p>	<p>Couleurs - centre intérêt clair, papillon, masses équilibrées - Bonne composition, cadrage serré efficace, bon positionnement de l'insecte - bien cadré</p>
<p>Communication points positifs - photo-10</p>	<p>Fragilité et beauté de l'animal - Photo estivale qui nous fait rêver aux retours des belles journées d'été!</p>
<p>Originalité points positifs - photo-10</p>	<p>Angle immersif à hauteur du sujet, excellent positionnement - Magnifique!</p>
<p>Aspects techniques à améliorer - photo-10</p>	<p>Photo bruitée, effet bizarre sur la mise au point du papillon - Post traitement légèrement trop poussé, utilisation limite des curseurs netteté/réduction de bruit</p>
<p>Composition points à améliorer - photo-10</p>	<p>Éléments dérangeants (coin blanc gauche, fleur orange bas gauche et pic orange arrière aile droite - le blanc dans le coin gauche, me dérange un peu</p>
<p>Communication points à améliorer - photo-10</p>	
<p>Originalité points à améliorer - photo-10</p>	<p>Sujet commun - Classique, c'est-à-dire déjà vu</p>

	<h2>«Éphémère»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-11	Éclairage - bon choix de faible profondeur de champ, bien exposée, couleurs harmonieuses et douces, bon contraste – High Key - L'angle de prise de vue est tout à fait intéressant - couleurs harmonieuses
Composition points positifs - photo-11	Composition oblique intéressante, les étamines attirent l'attention car plus au focus - Composition impeccable, excellente utilisation de l'espace, cadrage très intéressant, bel équilibre
Communication points positifs - photo-11	Douceur, beauté des détails chargés de vie - Tout en douceur - Titre évocateur, une douceur réconfortante émane de cette photo - Le sujet évoque la douceur - Belle douceur dans cette photo
Originalité points positifs - photo-11	Angle de prise de vue, choix de faible profondeur champ
Aspects techniques à améliorer - photo-11	Pistil noir hors focus - Zone de netteté très étroite - Mise au point à peaufiner, hautes lumières importantes, faibles contrastes, perte de détails dans les textures - Manque de netteté
Composition points à améliorer - photo-11	Chargée, le pistil noir hors focus et la base de pétales distraient, recadrer plus serré pour mettre étamines au focus en valeur (carré? - Les grains de pollen superflus pourraient être supprimés pour appuyer l'effet de pureté de la photo - Quel est le sujet principal?
Communication points à améliorer - photo-11	
Originalité points à améliorer - photo-11	

	<h2>«Oiseau du paradis»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-12	Couleurs vives - La fleur se découpe bien sur le fond beige - Excellente technique, map, éclairage, couleurs harmonieuses - Très beau - Bonne netteté sur l'ensemble du sujet - Belle netteté
Composition points positifs – photo-12	Bel équilibre des masses - centre d'intérêt unique - Les feuilles qui pointent dans différentes directions créent un dynamisme intéressant, très bonne utilisation de l'espace dans le cadre - belle composition
Communication points positifs - photo-12	Belle fleur originale, richesse de la nature - Chaleur et exotisme au rendez-vous!
Originalité points positifs - photo-12	Bel angle de prise de vue, belle diagonale
Aspects techniques à améliorer - photo-12	Rehausser légèrement l'éclat de l'ensemble, légère sous exposition partie sombre inférieure de fleur - Couleurs un peu éteintes, manque d'éclat. Les blancs, les ombres et la luminosité pourraient être légèrement augmentés
Composition points à améliorer - photo-12	Zone sombre en haut droite pourrait être enlevée
Communication points à améliorer - photo-12	Titre peu original
Originalité points à améliorer - photo-12	Classique, c'est-à-dire déjà vu

	<h2>«Grelots au repos»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-13	Mise au point - très précise sur premier grelot, couleurs douces et bon contraste, bien exposé dans l'ensemble - Superbe. Monochrome - Netteté ciblée, profondeur de champs bien choisie, couleurs minimalistes superbes, bruit bien maîtrisé, excellent traitement global - Belle mise au point sur le premier grelot et flou intéressant sur le plan arrière - Sujet net
Composition points positifs - photo-13	Le grelot qui est au point - Composition soignée, épurée et harmonieuse - cadrage réussit
Communication points positifs - photo-13	On peut imaginer les petits sons émis lorsqu'en mouvement - Minimaliste - Titre accrocheur
Originalité points positifs - photo-13	Choix du sujet, angle de prise de vue au niveau des grelots - Objet inusité que l'on voit rarement abordé en macro, bravo pour l'originalité! - Très intéressant
Aspects techniques à améliorer - photo-13	Un peu de surexposition
Composition points à améliorer - photo-13	Œil attiré par éléments clairs, éléments distrayants (cordons et étiquette arrière, grelot plus clair et non au point, mur clair à droite - Étiquette blanche à l'arrière des grelots est distrayante - Le carton blanc en plein centre attire le regard, peut-être tenter de l'assombrir ou le supprimer
Communication points à améliorer - photo-13	
Originalité points à améliorer - photo-13	



«La grandeur des petites choses»

Aspects techniques points positifs - photo-14	Bokeh - bien exposée, faible profondeur de champ isole le sujet du fond mais permet netteté du champignon, couleurs harmonieuses - Bel éclairage - Bien net - Sujet bien isolé et net, rendu fidèle et bien dosé des couleurs, excellente gestion de la lumière
Composition points positifs - photo-14	Sujet d'intérêt bien positionné, intéressant que l'horizon soit incliné - Bel équilibre de proportion avant/arrière-plan, ligne d'horizon de l'herbe bien située, légère décentralisation du sujet très jolie
Communication points positifs - photo-14	Mini champignon dans son environnement boisé, fallait le chercher et le voir - Belle observation - Immersion réussie, établi un lien intime avec la forêt tout en dégagant une douceur intéressante
Originalité points positifs - photo-14	Prise de vue au ras du sol - Belle photo prise au ras du sol - Position à ras le sol efficace
Aspects techniques à améliorer - photo-14	
Composition points à améliorer - photo-14	Petits éléments distrayants (taches claires en bas à gauche et taches orangées en arrière-plan))
Communication points à améliorer - photo-14	
Originalité points à améliorer - photo-14	

	<h2>«Saut de baleine»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-15	L'utilisation du noir - mise au point sur bourgeon avant permet voir textures, bonne exposition et couleurs bien contrastées - Bien réussi - Jeux d'ombres intéressant
Composition points positifs - photo-15	Sujet bien positionné et se détache bien sur le fond, suffisamment espace en avant de fleur, pas de distraction - Beau dégagement à droite qui laisse de la place au mouvement de cette "baleine" en action
Communication points positifs - photo-15	Belle éclosion de vie, - Titre très original
Originalité points positifs - photo-15	Titre surprenant mais qui fait du sens après observation - Les tiges blanches mortes semblent simuler les jets d'eau, très original!
Aspects techniques à améliorer - photo-15	Aurait aimé que poils oranges soient plus clairs un peu - Netteté moyenne, textures peu flatteuses, j'en aurais peut-être profité pour adoucir l'ensemble pour un résultat plus lissé
Composition points à améliorer - photo-15	
Communication points à améliorer - photo-15	
Originalité points à améliorer - photo-15	Classique, c'est-à-dire déjà vu

	<h2>«L'eau à la bouche»</h2>
<p>Aspects techniques points positifs - photo-16</p>	<p>Sujet - technique impeccable, couleurs vives et complémentaires - Bien réussi - Rouge flamboyant sur vert profond = combinaison gagnante, superbe bokeh avec bruit très propre - Bel équilibre de couleur - Beau contraste de couleurs</p>
<p>Composition points positifs – photo-16</p>	<p>Un seul centre d'intérêt clair, sans aucune distraction - Arrière-plan dégagé et soigné, aucun élément distrayant, composition très réussie. - Belle composition</p>
<p>Communication points positifs - photo-16</p>	<p>Surprise et fraîcheur, bourgeon plein de vie avec son aspect animal, on voit l'environnement dans les gouttes - Titre explicatif qui aide à préciser la vision du photographe, très bien choisi! - Intéressant de voir la végétation dans les gouttes d'eau - Bon choix du titre.</p>
<p>Originalité points positifs - photo-16</p>	<p>Titre évocateur, on dirait vraiment une tête d'animal - On devine une bestiole derrière ce bourgeon, beau flash créatif! - Les gouttes d'eau ajoute un intérêt certain à la photo - Très bon sujet pour de la macro.</p>
<p>Aspects techniques à améliorer - photo-16</p>	
<p>Composition points à améliorer - photo-16</p>	
<p>Communication points à améliorer - photo-16</p>	
<p>Originalité points à améliorer - photo-16</p>	<p>Classique, c'est-à-dire déjà vu</p>

	<p align="center">«On trouve toujours plus petit que soi»</p>
<p>Aspects techniques points positifs - photo-17</p>	<p>La suite de sujets - bonne technique, (exposition, faible prof de champ qui isole le sujet de l'arrière-plan), couleur orangée retient l'œil - Bien net. Intéressant le contraste avec la touche de couleur - Mise au point sélective réussie, la teinte orangée contraste très bien avec l'arrière-plan</p>
<p>Composition points positifs - photo-17</p>	<p>Centre intérêt clair, positionné près feuille permet d'apprécier la petitesse</p>
<p>Communication points positifs - photo-17</p>	<p>Autre beauté qu'il faut rechercher et voir dans sa petitesse et dans sa merveille, même le petit insecte s'y retrouve - La vie qui reprend son droit sur des arbres morts véhicule un message fort</p>
<p>Originalité points positifs - photo-17</p>	<p>Angle de prise de vue au ras du sol permet une vue de l'environnement - Amalgame réussi de couleurs et de textures, original et magnifique</p>
<p>Aspects techniques à améliorer - photo-17</p>	
<p>Composition points à améliorer - photo-17</p>	<p>Zone de gauche trop claire et attire l'œil, je recadrerais pour concentrer regard sur champi et la feuille de comparaison - Scène plutôt encombrée, peut-être envisager un léger recadrage pour redonner le premier plan au sujet et mieux voir le moustique</p>
<p>Communication points à améliorer - photo-17</p>	
<p>Originalité points à améliorer - photo-17</p>	

	<h2>«Ne pas déranger»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-18	Les contrastes - belles couleurs bien contrastées, bonne exposition - Belle macro. - Palette de couleurs modernes et audacieuses, le sujet blanc s'en détache bien, mise au point étroite bien localisée - Intéressant contraste de couleurs
Composition points positifs - photo-18	Le seul sujet se détache bien, au centre de la photo à la jonction de deux couleurs en diagonale, retient l'œil, aucune distraction - Un espace négatif important et épuré, permet une belle mise en valeur du sujet dans son environnement - intéressants triangles de couleurs - L'œil est dirigé vers la tête de l'araignée
Communication points positifs - photo-18	Belle petite bibite pour qui les aime - Une image aux allures extra-terrestres, sentiment de fragilité, émerveillement de constater un monde à la fois si près et si loin
Originalité points positifs - photo-18	Positionnement de l'insecte sur diagonale de couleur - La semi-transparence de l'araignée en fait un sujet de premier choix!
Aspects techniques à améliorer - photo-18	Effets bizarres de map sur l'animal dus au traitement? présence de bruit - Un cadrage plus serré peut-être. Très faible profondeur de champs. - Pixel blanc en haut à gauche, traitement trop prononcé au niveau de la netteté et trop faible réduction du bruit
Composition points à améliorer - photo-18	
Communication points à améliorer - photo-18	
Originalité points à améliorer - photo-18	

	<h2>«lvre de pollen!»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-19	Mise au point - Belle maitrise technique! - excellente technique (map) permettant découverte de détails (pollen), couleurs complémentaires et harmonieuses - Bien réussi - Netteté impeccable, excellente gestion du bruit, sujet bien isolé, bon jeu de profondeur de champ - Wow, la mise au point est superbe - Belle mise au point sur le sujet principal
Composition points positifs – photo-19	Le bourdon est bien mis en évidence! - un seul centre d'intérêt, l'œil reste dans l'image - J'aime le choix d'un plan large carré , sujet bien présenté dans son environnement, différent des gros plans habituels - Belle composition, beau cadrage - Très belle composition
Communication points positifs - photo-19	Très intéressant j'aimerais pouvoir en faire autant! - merveille colorée de la nature - Tout est bien pensé même le titre! - Titre représentatif, beaucoup de pollen bien visible , photo qui nous rappelle l'importance de ces insectes - Bon choix de titre
Originalité points positifs - photo-19	Titre évocateur - Cette photo est juste WOW! - La capture au niveau des yeux de l'insecte est très efficace, belle réalisation, très belle photo - J'adore! - Très bon choix de macro .
Aspects techniques à améliorer - photo-19	Un peu sous-exposée? couleurs pourraient être plus éclatantes, plus vibrantes - J'ajouterais une touche de contraste et de saturation pour donner encore plus de punch sur le sujet, mais c'est un goût très personnel
Composition points à améliorer - photo-19	Trop d'espace négatif en arrière, les feuilles vertes distraient, resserrer autour du sujet - Un cadrage plus serré aurait d'avantage mis le sujet en valeur
Communication points à améliorer - photo-19	
Originalité points à améliorer - photo-19	Classique , c'est-à-dire déjà vu



«Bouquet d'ombrelles»

Aspects techniques points positifs - photo-20	Composition - belle technique, map impeccable, bien exposée, - Excellente technique - Bien net - Traitement global de l'image de très haut niveau, vraiment réussi, un coup de cœur de mon côté! - Superbe technique - Bonne mise au point
Composition points positifs - photo-20	Lumière - le centre de la fleur séchée attire l'œil mais ne le retient pas - Belle composition - Cadrage intéressant - Composition superbe, format carré très pertinent, point de fuite central quasiment hypnotisant - composition harmonieuse
Communication points positifs - photo-20	Surprise de réaliser toutes ces ombrelles autour de chaque tige, c'est beau, douceur apparente des enveloppements blancs - Belle douceur dans cette photo - Tons en douceurs. Approche abstraite - Photo fascinante d'un grand intérêt, comme un bouquet de douceur, la fragilité de l'ensemble est palpable
Originalité points positifs - photo-20	Choix du sujet à grand potentiel - Très originale, bel angle de prise de vue - Un classique revisité d'une manière exceptionnelle, un angle inusité et une approche totalement différente, bravo! - Magnifique!
Aspects techniques à améliorer - photo-20	
Composition points à améliorer - photo-20	Les filets blanchâtres autour de chaque ombrelle me semblent plus intéressantes que le centre de la photo, aurait recadré format horizontal
Communication points à améliorer - photo-1203	
Originalité points à améliorer - photo-20	

	<h2>«Incognito»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-21	Sujet - excellente map sur l'insecte qui révèle tous ses détails, bonne exposition, couleurs harmonieuses - Bel effort - Beau contraste de couleurs
Composition points positifs - photo-21	L'œil revient toujours sur l'insecte qui est le sujet principal, bon cadrage, l'insecte a de l'espace pour s'envoler - Bon cadrage du sujet
Communication points positifs - photo-21	Intérêt pour la complexité d'un insecte révélée par la macrophoto
Originalité points positifs - photo-21	Prise de vue en contre-plongée donne de la force à l'insecte - Angle de prise de vue original - Très belle macro, de l'infiniment petit.
Aspects techniques à améliorer - photo-21	Masses de couleur trop imposantes
Composition points à améliorer - photo-21	La luminosité de la fleur me dérange un peu, peut-être assombrir légèrement par un filtre - cadrage curieux
Communication points à améliorer - photo-21	
Originalité points à améliorer - photo-21	

	<h2>«Fleurir tout doucement»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-22	Éclairage - aspects techniques bien maîtrisés, exposition, mise au point, contraste des couleurs harmonieuses, - Bien réussi - Excellente mise au point sur tout le sujet, bonne gestion de la lumière et contrôle de l'exposition - Belle maîtrise de la prise de vue pour faire ressortir tous les petits poils - Belle netteté
Composition points positifs - photo-22	Composition épurée, sobre qui retient l'attention, aucune distraction, équilibre des masses, verticalité intéressante - Sujet bien détaché, j'aime la composition avec les deux bourgeons et leurs positions arquées, géométrie artistique - magnifique composition - Le fond noir rehausse le sujet
Communication points positifs - photo-22	Belle prise de vue qui illustre la beauté de la naissance d'une fleur - Belle dualité en accord avec le titre, 2 bourgeons à deux stades différents de leur évolution
Originalité points positifs - photo-22	Composition - Excellent sujet, les poils donnent vraiment une allure particulière à cette jeune pousse! - Belle capture, superbe! - sujet épuré qui va droit au but
Aspects techniques à améliorer - photo-22	
Composition points à améliorer - photo-22	
Communication points à améliorer - photo-22	
Originalité points à améliorer - photo-22	Classique, c'est-à-dire déjà vu

	<h2>«Chiffonnerie et Transparence»</h2>
<p>Aspects techniques points positifs - photo-23</p>	<p>L'aspect peinture - map sur le centre de la fleur, exposition parfaite et faible profondeur champ isole la fleur dans son environnement - Belle mise au point fait au centre de la fleur - Bien réussi - Palette de couleurs sobres, saturation parcimonieuse, effet artistique intéressant combinant faibles contrastes et bas niveau de structure</p>
<p>Composition points positifs – photo-23</p>	<p>Un seul point d'intérêt clair, l'œil y reste - Arrière-plan de toute beauté</p>
<p>Communication points positifs - photo-23</p>	<p>Douceur et tendresse, aspect duveteux des pétales - Tout en douceur, photo qui représente bien la délicatesse de cette fleur - Fleur qui s'exprime en toute délicatesse dans une grande beauté, titre qui rappelle sa légèreté et sa sensualité - Tout me touche dans cette photo</p>
<p>Originalité points positifs - photo-23</p>	<p>Traitement tout en douceur, titre bien choisi - Effet artistique vaporeux particulièrement réussi, chapeau!</p>
<p>Aspects techniques à améliorer - photo-23</p>	<p>Le piqué des étamines est un peu surréel avec de fines lignes blanchâtres.</p>
<p>Composition points à améliorer - photo-23</p>	<p>Trop d'espace sous la photo, recadrage en format horizontal éliminerait et accentuerait la fleur - Petit bouton rose à droite un peu distrayant - Superbe composition mais à mon œil, la portion du bas a moins d'intérêt c'est pourquoi je proposerais un léger recadrage</p>
<p>Communication points à améliorer - photo-23</p>	
<p>Originalité points à améliorer - photo-23</p>	<p>Classique, c'est-à-dire déjà vu</p>

	<h2>«La beauté»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-24	Vibrance - Bien net et réussi - Bonne mise au point sur le sujet, belle profondeur de champ. Beau contraste de couleurs
Composition points positifs - photo-24	Ratio carré bien adapté, belle explosion de couleurs en toile de fond, très joli! - Bon cadrage du sujet
Communication points positifs - photo-24	Image très colorée qui déborde de vie! - Beau jeu de couleurs autant en avant-plan qu'en arrière du sujet.
Originalité points positifs - photo-24	
Aspects techniques à améliorer - photo-24	Netteté et structure au centre de la fleur pourraient être poussées un peu plus
Composition points à améliorer - photo-24	La tige jaune attire vraiment beaucoup l'attention - la tige à gauche est distrayante
Communication points à améliorer - photo-24	
Originalité points à améliorer - photo-24	Classique, c'est-à-dire déjà vu - Bien que magnifique, ce sujet est souvent exploité

	<h2>«En équilibre»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-25	Contraste - technique impeccable, map sur le sujet principal, couleurs vives et harmonieuses - Très "sharp" et un contraste élevé de couleur - Le contraste vert sur bleu est absolument magnifique - Les couleurs vibrantes sont superbes - Couleurs mettant le sujet en valeur
Composition points positifs - photo-25	Composition épurée, format panoramique idéal, aucune distraction - OK pour le cadrage avec espace en avant de la sauterelle - Composition épurée laissant toute la place au sujet , excellente utilisation du long panoramique, se prête très bien au sujet
Communication points positifs - photo-25	Photo très captivante par les détails sur l'insecte
Originalité points positifs - photo-25	Prise de vue au niveau de l'insecte intéressante de côté - Sujet courant mais abordé de manière très originale en jouant sur l'approche du contraste de couleurs, bravo!
Aspects techniques à améliorer - photo-25	Je rehausserais très légèrement la netteté sur le sujet
Composition points à améliorer - photo-25	Un nettoyage sur la poutre bleue permettrait d'enlever les points blancs
Communication points à améliorer - photo-25	
Originalité points à améliorer - photo-25	

	<h2>«Zoom»</h2>
Aspects techniques points positifs - photo-26	Sujet - qualités techniques indéniables, tant dans la mise au point que la vitesse choisie pour illustrer le mouvement, couleurs sobres et riches à - couleurs sobres, beaux détails - Très bonne technique ! - Couleurs superbes - Vitesse d'obturation très approprié qui permet de figer la libellule mais laisse les ailes floues
Composition points positifs - photo-26	Un seul centre d'intérêt, aucune distraction, l'insecte a de la place à voler - Arrière-plan épuré et très sobre, bonne mise en valeur du sujet - les ailes floues donnent un effet de mouvement intéressant - Le sujet se détache bien du fond
Communication points positifs - photo-26	Belle capture, rapidité de l'insecte et patience du photographe! - Impression de mouvement bien transmise - Le mouvement est bien rendu par les ailes floues
Originalité points positifs - photo-26	Capter le mouvement rapide des ailes - Belle capture!
Aspects techniques à améliorer - photo-26	J'aurais peut-être augmenté la vibrance et réchauffé un peu température pour faire ressortir les couleurs de l'insecte -
Composition points à améliorer - photo-26	J'aurais essayé format 16x9 -
Communication points à améliorer - photo-26	
Originalité points à améliorer - photo-26	